

# శ బ రి

ప్రతిభా :

విద్వాన్. సహదేవ సూర్యప్రకాశరావు.

ప్రతిభా :

సహదేవ సదనము

47-1-14 దానవాయిపేట,

రాజమహేంద్రవరము.

ప్రథమ ముద్రణ  
వేయి ప్రతులు

అక్షయ  
1986

సర్వస్వామ్యములు  
కావ్యకర్తవి

వెల : రు. 10-00 లు

ముద్రణ :

విజయ శ్రీ ప్రింటింగు వర్కుస్  
కందకంపాద్మ :: రాజమండ్రి-1.



This book is Published with the  
financial assistance of TIRUMALA  
TIRUPATHI DEVASTHANAMS under  
their scheme "Aid to Publish  
Religious Books"

శ బ రి

శ్రీ త్యాగరాజస్వామి

రాగము : ముఖారి

ప॥ ఎంతనినే వర్ణింతును శబరీ భాగ్య !మెం

ల॥ దాంతులు వరకాంతలు జగమంత

నిండి యుండగ ॥ఎం॥

చ॥ కనులార సేవించి

కమ్మని ఫలములనొసగి,

తనువు పులకరింప

పాదయుగముల మ్రొక్కి,

ఇనకులపతి సమ్ముఖంబున

పునరావృత్తిరహిత పద

మును నొందిన, త్యాగరాజ

నుతురాలి పుణ్యమును

॥ఎం॥

కావ్యనేత్రి

కావ్యకర్త



శ్రీమతి డా. బొడ్డు తళావతి. విద్వాన్ సహదేవ.

శ్రమణి కబరీ శిరోమణి సచ్చరిత్ర  
ఆ శిష్యమ్ములతో మంగళాక్షతలతో  
అంకితంబిచ్చుచున్నాను. సాదరమున  
శ్రీమతి కళావతి సతి స్వీకరింపు

విద్వాన్ సహదేవ

కావ్యనేత్రీ :

శ్రీమతి డా॥ బొడ్డు కళావతి M. B. B.S.

మాజీ శాసన సభాసభ్యురాలు.

ఆంధ్రము

అక్షరాక్షతలు.

శ్రీచరణ మంజు మంజీర శింతితమ్ము  
గిలుకరింపగ, హృదయమ్ము పులకరింప  
మెల్లమెల్లన పాదమ్ము మెట్టినట్టి  
రామచంద్రాహ్వయుండు నిన్నోముగాత :

సప్తసంతానమందు ప్రశస్తమైన  
దొకటికావ్యము, వికచహేమోత్పలోజ్జ్వ  
లమ్ము, నవభావనవరసలాలితమ్ము  
కావ్య, మాచంద్ర తారకార్కముగ పొలుచు.

శ్రమణి శబరీ శిరోమణి సచ్చరిత్ర  
నాశిషమ్ములతో, మంగళాక్షతలతో  
అంకితమ్మిచ్చుచున్నాను సాదరమున,  
శ్రీమతి కళావతీనతీ! స్వీకరింపు.

వైద్య విద్యా విశారదవనుచు, నీవు  
సరస భావకావ్య పఠనానక్తవనుచు,  
మీదు మిక్కిలి నేను నీమేనమామ  
ననుచు, నాకృతి నినుజేరమ ననుపడియె.

కాలపూరుషు విన్యాస వీలరెన్నో,  
బండులోడలౌ ఓడలు బండులగును,  
పూలు వికసించి మలినంజరాలిపడును,  
ఒకటి తలచి కార్యమున చేయునది యొకటి.

వైద్య వృత్తిని వీడి, నిస్సార్థరీతి,  
దళిత పీడిత జన జీవితములు చక్క  
దిద్ది, విజ్ఞానరోచి కాంతిల జేయ  
దలచి, రాజకీయమ్ము చే దాల్చినావు.

నీయదార్థ వాక్కులకు, విసేతమతికి,  
ధర్మతత్పరతకు, కార్యదక్షతకును,  
జనత నీరాజనంబిచ్చె వినతితోడ,  
అంతనీవు శాసన సభ్యురాలవైతి.

నీ నియోజక వర్గమ్ములో నిరంత  
రప్రచార మొనర్చి, ప్రజాప్రయోజ  
నమ్ముల నరసి, సమకూర్చినావు, తజ్ఞ  
నానుమోదమ్ము చూటగొన్నావు భృశము.

పాడి పంటలతోడి సంపత్సమృద్ధి;  
అష్టభాగ్యాలతోడి వంశాభివృద్ధి;  
ఆయురభివృద్ధితోడి యశోభివృద్ధి;  
తనరి, కుభజీవితమ్మున మనుము చిరము.

కావ్యప్రవేశత.

కావ్య జేత్తి



శ్రీమతి డా. బొడ్డు కళావతి M. B. B.S.  
మాజీ శాసన సభ్యురాలు.

మేనేజింగుడైరెక్టరు,  
కల్పనాచేనింగు మెటీరియల్స్ లిమిటెడ్,  
విజయనగరము

కాంగ్రెస్ మహిళా విభాగ నిర్వాహక కార్యదర్శి,  
అంధ్రప్రదేశ్.



కావ్యనేత్రి

శ్రీమతి డా॥ బొడ్డు తళావతి, M. B. B. S.

మాజీ శాసనసభాసభ్యురాలు

జీ వి త రే ఖ.

విశాఖ ఆంధ్ర వైద్య కళాశాల నుండి M. B. B. S డిగ్రీ పుచ్చుకొన్న తదనంతరం E. S I వైద్యాలయంలో విజయనగరం మహారాణి వైద్యశాలలో, అసిస్టెంటు స్టబ్బనుగా 1972 వరకు ఉద్యోగించినారు. అనాటి రాష్ట్ర పరిస్థితిని కూలంకషంగా అవలోడనము చేసికొని వైద్య వృత్తిని విడనాడి రాజకీయరంగ ప్రవేశము చేసినారు.

అప్పుడు :-

విశాఖ జిల్లాలోని మాడుగుల నియోజక వర్గము నుండి శాసనసభాసభ్యురాలుగా ఎన్నికైనారు. (1972-76)

మాడుగుల నియోజకవర్గ ప్రజాసీకానికి ఏకైక కాంక్షయైన కోనము రాయివాడ రిజర్వాయరును నెలకొల్పుటలో విజయము సాధించినారు.

ఆంధ్ర విశ్వ కళాపరిషత్తులో సెనేటు సభ్యురాలుగా విశిష్టసేవచేసినారు.

ఆంధ్రోద్యమములో సమైక్యతా సంరక్షణ కోసం కృషిచేసినారు.

శాసనసభ్యురాలుగానున్న కాలంలో సబ్ తాలూకాగా ఉన్న మాడుగుల, తాలూకా కేంద్రముగా పరిణమించినది.

అంతర్జాతీయ మహిళా సదస్సులో, అఖిల భారత మహిళా సదస్సులో పాల్గొన్నారు.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వ వైద్య ఆరోగ్య సంఘ సభ్యురాలుగా ఉన్నారు.  
పెక్కు ప్రజోపయోగ సంస్థలలో సభ్యురాలుగా ఉన్నారు.

లఘు పరిశ్రమాధి వృద్ధి సంస్థకుదై రత్నరుగా ఉన్నారు.

ఇప్పుడు :-

మహిళా పారిశ్రామికరాలుగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు ప్రాతినిధ్యమువహించు చున్నారు.

న్యూఢిల్లీలోని నేషనల్ అలయన్సు ఆఫ్ యంగ్ ఎంటర్ ప్రీనర్సు (NAYE) సభ్యురాలుగా ఉన్నారు.

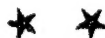
ఆంధ్ర ప్రాంతంలోని సెంటర్ల ఎక్సైజ్ ఎడ్యుకేషరీ సంఘంలో ఆంధ్ర రాష్ట్ర సాంఘిక సంక్షేమ సలహా సంఘంలో సభ్యురాలుగా ఉన్నారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ కాంగ్రెసు మహిళా విభాగమునకు నిర్వాహక కార్యదర్శిగా ఉన్నారు.

1984 లో విశ్వ విఖ్యాతి నందిన రష్యాదేశమును సందర్శించివచ్చినారు.

ఎప్పుడు :-

సంఘ సేవ, గిరిజనసేవ, మహిళాసేవ, స్వచ్ఛంద పతనము, సద్గోష్ఠి, సత్కథా శ్రవణము, తీర్థయాత్రలు, అభిరుచులు.



# ఆ మో ద వృ ష్టి

‘కవిత్వాచారము’

డా॥ చేబోలు చిన్నయ బ్రహ్మకవి M. A. Ph. D.

అద్యతనాంధ్ర సారస్వతలోకమున సుకుమార భావకవిత్వకు పేరు మోసిన వారు మీత్తులు విద్వాన్ శ్రీ సహదేవ సూర్యప్రకాశరావుగారు. వారి రచనలు మున్నేనాదో రసజ్వల ఆదరాభిమానములను చూపుచున్నవి.

జీవితము సుఖదుఃఖ సంకులమయ్యును ‘ప్రతీక్ష’యను సుతక్కుంఠ వలన ఆపాతమధురము, అనంద విన్మయ భావసంభరితమైయుండును. ప్రతిజీవీ యీ లోకమున మునుముందేదోయున్నదిని పొందగలనను నాకాంక్షతో బ్రతికి యుండును. ఈయాకాంక్షయే మనుష్యుల మనుగడ కొకగొప్ప వరమన వచ్చును. ఈ నిరీక్షణలు రెండురకములు. జ్ఞానభంగురమగు లౌకిక వాంఛలకై యెదురుచూచుట యొకటికాగా నిజమగు నానందప్రదాత యగు పరమాత్మ సందర్శనము కోరుట యనునది రెండవది, ఉత్కృష్ట మైనది.

నిరాశానిస్పృహల కాటు చీకట్లలో పెనగులాడు నరులకు - ఒకానొక సూత్రభావన-తత్త్వాలమగు నా నందము నందీయ గలదే కవిత్వా ప్రయోజనము. తన యనుభవములోని మానసిక పరిణతి-భావప్రకంపనమే కవి హృదయమునుండి యప్రయత్నముగా రసస్ఫూర్తిగల విద్యుల్లత-తళుకుక్కుమని మెలియును. అందువలన నిద్రాణమగు భావుకుల భావ నాకాశమున క్రాంగ్రొత్తకోభ వెల్లివిరియును.

తెలుగు సాహిత్యరంగము కాలాను గుణముగా పెక్కుమార్పులను జెందుచు ‘నిత్యనూతన జీవనప్రవంతి’ వలె నడచి పోవుచున్నది.

అదికవినిన్నయ ప్రారంభించిన 'సంప్రదాయకవిత్' క్రమక్రమముగా కవి సంస్కారమును బట్టి వివిధవద్ధతులలో పయనించుచునే యున్నది. ఇతి వృత్తమునెన్ను కొనుటలోను, జాతులు వృత్తములను వాడుటలోను కవికి ప్రత్యేక మగుస్వేచ్ఛ యున్నది. దానిని స్వేచ్ఛయనుటకన్న 'అభినిరతి' 'సహ జాతమని యనుట తగును.

సమాజముననుసరించి భాష-సాహిత్యము నెప్పటి కప్పుడు ఎదుగుచు రంగు భారంగులను సంతరించుకొను చుండుట గమనించగలము. ఏ ఛందస్సున వ్రాసినను అది సహృదయునాకట్టుకోగల్గినదై - యుత్తమ రసానుభూతి నీయగలదే 'మంచికవిత్' యనదగును.

నిన్న మొన్నటి తెలుగు భావకవిత్ వీధులలో వీర విహారముచేసిన కవి తల్లజుల గీతాలాపములు తఱచుగా వివచించుచునే యున్నవి. అవి భావ ప్రవాహ ప్రధానములు, రసమంజులములు, నూతనోత్తేజస్కరములు, ఈ పద్విలక్షణలక్షితములు.

అటువంటి మధురభావవసనీనికుంజముల నుండి తరలి వచ్చినప్రవాహమే శబరి. గోదావరికి శబరి యుపనది. అటులనే గౌతమీ కావ్య గౌతమికి కావ్యసుందరి సహజస్మరాలై మనో నేత్రములకు తారసిల్లుట మఱియొక అపూర్వ సంఘటన॥

'అదికవిరాజు' వాల్మీకి రామాయణమున అరణ్య కాండలోని 76వ స్కంధమున 'శబరీ సహ్యా' ఘట్టమున నీవిశేషణముల నుపయోగించినాడు. "కచ్చిత్రే నిర్జితా విష్ణుః కచ్చిత్రే వ్యతేతపః కచ్చిత్రే నియతః క్రోధ ఆహరశ్చ తపోధనే కచ్చిత్రే నియమాః ప్రాప్తాః కచ్చిత్రే మనసస్సుఖమ్ కచ్చిత్రే గురుకుశ్రూషా సఫలా చారుధాషిణి."

"ప్రాసంచికమగు నాటంకముల నెదిరించి మనస్సున నిరంతర తపస్సును నిల్పుకొన్నదై ఆహారమును అదుపులోనుండు కొనినదై నిజ

వైన మానసిక సుఖమును పొందునది, గురు శుశ్రూషాతత్పరురాలు.  
 కృతార్థురాలు. మృదుమధురముగా మాట్లాడగలది, శబరి అని భావము.  
 శబరి పృథ్వాంతము దిన్నదయ్యును - జీవితసాఫల్యమును సాధించిన  
 దగుట మిన్నయైనది. ఆ తపస్వినీ భావములు-వృద్ధాప్యము - అంతిమనిరీ  
 షణ్ణములు-ఉత్తమగతికి స్వర్గతికి స్వర్ణస్థానములు॥

ఈ చిన్నారికావ్యము ఆకర్షణీయమగు ప్రతీక్షతోనే మొదలగును.  
 ముసలిముద్దయై తెప్పలు వ్రాలిపోయిన స్థితిలో శ్రీరామ సందర్శ  
 నకై కన్నులుగాయలు కాచినటు చూచుచున్నది. ఆయన యెపుడు  
 వచ్చునో. ఇన్నాళ్లనుండి పడిన తపన వ్యర్థమగునా? తను వంతరించిన  
 నేమిలాభము? వెలుతురుండగనే స్వామిని కలసికొన వలెనను నుత్తంతను  
 శబరియొక తెరువరి నుద్దేశించి చెప్పిన తీరు మనోజ్ఞము.

“అవు వచ్చిన దారిలో ఇంద్రదనీల

మణిగణాభ దేహదొకడు, మహితహేమ

కాంతి రేఖ మనోహరగాత్రుడొకడు,

గానిపించిరే॥ నీ కనుల్ కలుపుదీర.

ప్రతిక్ష-2

“ధానుకులుడు నీకోసము వచ్చుదనుక

నీ శిధిలదేహయషిని నిలిపికొనుము.

శక్తికిని రక్తికిని, భక్తిముక్తులకును

కాయమేకదా; యువయోగ కారకమ్ము”

ప్రతిక్ష-14

“అమృతముల నీను తీయ తీయని ఫలాలు

మంచివలపు విరులు సంతరించినాను,

చక్కగా చవిజూచి వాసనలు చూచి,

శ్రీరమూర్ధ్వహు కైంకర్య సేవనలకు”

ప్రతిక్ష-18

ఈ చిన్నారి పద్మియములు గమనమున భావమున సమ్మతమిందువులు.  
శబరి పాంథునకీ యదంతము చెప్పి రాముడు వచ్చు చున్నా  
డని భావించియే యలబడియైనను ఆ స్వామియడుగుల చప్పుడేయను  
కొనును॥ వయసున పెద్దదయ్యును సుమదుర భక్తిభావమున నెంత  
మందరాలు॥

“ఉండుముండుము వినవచ్చుచుండె, నెవరి  
యగుగు నవ్వడియో, కాదు-యాశ్రమ మద  
కరులు. వటభారుహచ్చాయ కరుగుచుండె,  
సూర్యు డస్త్రాదికిన్ జేరుచుండనోపు”

పృథ్వి-19

పతికలకు శ్రౌంపవర్వతము - నిబిడారణ్యము - మట్టి చెట్లనీడలకు  
పోవు మదగజములు-సాయంసమయము-సూర్యాస్తమయము ఇన్ని పసి  
దృశ్యములు స్ఫురించు చున్నవి. ఎంత చక్కని భావన॥  
తెలుగునుదులతో చిక్కని శైలితో ప్రకృతి రామణీయకమువర్ణించు  
పద్ధతికివి మచ్చుతునకలు॥

ముకుపులన్నియు నామనులే, పికిగ  
శ్రవనస్మదు రాంచితలలిత గీతి  
కామునితమ్మలే, మరుకర సముత్క  
రోదితామేయయుంకృతి నాదగతులె”

ప్రతిక్ష-11

‘విరహ’తో

“అస్తమిత భాస్కరుని యరుణారణాంకు  
వొకటి. జాల్వాటి రమురాము చికిరిసి  
చెక్కిరింబడి, కన్నీటి చుక్కతోన  
ప్రతిఫలించెను సప్త వర్ణముల కాంతి”

విరహ-3

సూర్యుడై ప్రమించు చున్నాడు, ఎట్టిని కిరణమొకటి చెట్టుక్రింద  
విశ్రమించిన రాముని అందమగు నల్లని బుగ్గపై వడెనట:: అంతకు  
పూర్వమే సీతా వియోగభేదబాష్పబిందువు-ఆ అరుణకాంతి చేత సప్త  
వర్ణముల యింద్రధనుస్సువలె నున్నదట:: ఈ కల్పన అనల్పమైనది.  
ఇంతలో ఒక లేడి మీన చెంగు చెంగున చాటులు పేయుచు దప్పు  
నకు పోయెనట:: అదృశ్యము - సీతా పహారణగాథను-స్ఫురింప జేసిన  
దట: దానికితోడు,

చిలుక, గోరువంక, చక్రవాకముల జంటలు కువకువలాడుచు కంట  
బడినవి, ఇక చెప్పవలసినదేమి; ఆయన మనోపేదన - విరహోత్థంత,

“రాముని యెడలోన భావము లేమి యేమి

తొలకరించి రాగి లెనో తెలియరాదు”

విరహి-10

విరహాలకే తక్కు అన్యులకాబాధ తెలియరాదు గదా::

పూర్వకావ్యములలో ‘చంద్రోపాలంభనము’ కనిపించును. కాని  
యిచట కవిగాలు తననేర్పుచే క్రొత్త పద్ధతిలో చమత్కరించినారు.

చంద్రుడవునీవు సూర్యచంశజుడనేను

లేకమేని వెషన్యుము లేదు మనకు.

విరహి 20

“ఈ విరహవస్థలో నన్ను బాధింపకుము. చల్లదనము వహించు  
టకు నీపేరును నా పేరున చేర్చుకొంటివి. నిజమునకు సూర్యచంద్రులు  
విష్ణుని నేత్రాలు గదా”

“కాని పింపవా నీవు, నా కనులు కఱవు

దీరగా కానిపింపవా - దెసలు దెసలు

సల్ల వింప నటించు శంపాకుమారి

వోలెనై న గాన్పింపవా -

విరహి-28

సేతారాముల దాఁపత్యము లోకోత్తరమైనది. వారి ప్రేమానురాగములు ఉత్కృష్టములు. సేతా కడకు శంపాకుమారి వలెనైనను ఒకసారి కనిపించవా అనిన సందర్భమున 'శంపాకుమారి' అనటకు మాటు పంపాకుమారి, అను విషయము స్ఫురణకు వచ్చుచున్నది. శబర్యాశ్రమము పంపా సరోవర పశ్చిమ తీరమున గలదుగదా:

ఈ కావ్యమున గల స్మృతియనునది కవి తాననా బలమునకు నిరర్హనము. శబరి సమగ్ర చరిత్ర తెలియరారు. మతంగుని ఆశ్రయము తదాశ్రమ నివాసము - గురువియోగము-రామసందర్శనాకాంక్ష-అను గత చరిత్రను శబరి-కాసార తీరమున జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొన్నది.

ఒకనాడు ప్రభాతమున ఆశ్రమమును కృభవజిది - రంగ వల్లికలను చిద్దుటను చూచి మతంగముని యెవ్వరి పీఠని ప్రశ్నించును. అప్పుడు శబరి కరుణారసము చిప్పినట్లు.

నన్నుగన్న నా నామమ్ము విన్న జనులు

తరిమి తరిమి కొట్టుదురయ్య తాపసేంద్ర !

స్మృతి 17

నిర్మలానందుడు శబరికి మంచిమాటలు చెప్పినాడు, నిజమైన మనిషిని చేసినాడు. అమె హృదయమున గురువై నిలిచినాడు. వారిస్నేహమును మాయా దూరులైన మునులు నైతము అనుమానించిరి. ఆయన వాడున కతడు అస్తమించినాడు. నరహంతకులు గల తన జాతినిబాగు చేయదలచినది శబరి. సాధ్యముకాలేదు. అసటబాసటగా నుండు నిర్మలానందుడు దూరమైనాడు. వికలహృదయమైన శబరి పిమ్మట గురుని దయ వలన రామలక్ష్మణులకు తియ్యని పండ్లను బెట్టి జన్మసాఫల్యము నంది కొన్నది. నిషాద స్త్రీకి ఆశ్రమ ప్రవేశము కల్పించిన మతంగుని నైతమా నాటి మునిగణము శంకించిన దందురు.



ఈ సన్నివేశ కల్పనలో రచయిత జీవితానుభవము ధృవించుచున్నది. మంచివారిని గుర్తించలేని మూర్ఖసమాజములో బ్రతుకుట అజ్ఞానము, సంఘమును సంస్కరింప వలెనను కొనుటయేకాని అది అంతలో సంస్కరింపబడనా! ఈ విధమగు సంక్షోభము లేవియో హృదయమున చెలరేగి యుండును. అట్లు లేక బోవుట-ఏకాకియగుట-ముసలితనమువచ్చుట-ద్రోహాదులు - ఇవియన్నియు నిస్సహాయ పరిస్థితులే కదా! కవిగారి పని స్తత్త్వము శబరి మనస్తత్త్వము ననుసరించు చున్నట్లు ఊహింప వచ్చును. నిర్మలానందుడు కవి కల్పిత పాత్రయే:

“నిర్మలానంద శబరుల స్నేహగరిమ  
లౌకిక విచూరులు మునితల్లజులు సహిత  
మన్యతా యెంచి, నిర్దయులగుచు, వాని  
జీవ కావ్యమునకు స్వస్తి చెప్పినారు”

స్మృతి 24

‘అతని సమాధి సన్నిధికను దినమ్ము’

స్మృతి 25

కవిగారి గడుసుతనము-సన్నివేశ సంఘటనలు - అపూర్వములు. ఇంత వాతకు శబరి ఊహించినదంతయు స్వప్నమేకట! మతంగగురు కుతూహ నిజము!! నిర్మలానందశబరులు, అనుటలో విలక్షణత కలదుగదా!!

వీరి కవిత్వ పరిణాతికి పాండిత్యమునరు

‘అంబు జాత పత్రచ్చాయ హంసయొకడు  
పరమ హంసక్రియ కుముదాంతరమునందు  
అననస్తుడై కూర్చుండె ధ్యాననిష్ఠ  
అచటి మునిజన సాహచర్యమ్ము కితిన”

స్వాగతి-3

“అ శబరి పునీతాశ్రమ ప్రాంగణమున  
నలరు నవచూతశాఖ కాభాంతరముల

కిరళారికిల్ రామసంక్రీర్తనమ్ము

నలుపసాగెను తీయని యెలుగుతోడ”

స్వాగతి-7

శ్రీరామనామకీర్తన శ్రవణలగ్న చిత్రయైన శబరి కనులెత్తి చూచునట్టి  
'రామలక్ష్మణులు' కనిపించిరి. అంత శబరి భావన.

'వచ్చివేసెను నాస్వామి వచ్చివేసె' స్వాగతి 11

"రండు శబరిపూరింటికిరండు ఎన్ని

నాళ్ళకెన్నినాళ్ళకు వచ్చినారు మీరు" స్వాగతి 19

'పరివస్య' లోని పద్యములు చాల వఱకు బాలకాండములోని శ్రీరామ  
మహిమాధి వర్ణనములే!!

"నల్లరాతిని నవజీనమ్ము, పులక

రింప సుమనోమనోహరాకృతిని, తీర్చి

దిద్ది, ఇలు నిలబెట్టిన దివ్యపదము

లంటి పూజించి నే ధన్యురాలనైతి."

పరివస్య 6

శబరి 'రామా! యివి సీతాఫలములివి' అనగా రాముడు పత్నినామ శ్రవణ  
మున కంటనీరు బెట్టెను. శబరి రాముని కన్నీటి కనులునొత్తెను.

ఎంగిలి పండ్లని తెలిసి శ్రీరాముడు

అమ్మయొనగెడు కాలకూటమ్మునేని

స్వీకరింపక పసిబిడ్డ విడచునేమి.

ఉచ్చిష్టము 7

ఈపునేనను భేదమొకింతలేక

ఆత్మవత్సర్వభూతాని యనెడు సూక్తి

జీవితమ్మున కొదక్కమై వెలుంగ

ప్రతి హృదిని మానవత చెలువారవలయు.

అను వేదాంతవాణి-రామునిచే చెప్పించి కవి అద్వైతసిద్ధిప్రతిపాదించినారు.

శబరి సీతమ్మ మహా పతివ్రత అవహరించిన రావణుడు సీవలన సంతరిం  
చును, అని చెప్పి వార్జనన్నిధిని యోగాగ్నిలో భస్మీభూరురాలయ్యెను.

రాముడధిపనించిన పూలగద్దె - ఒక గొప్ప పర్వతమై అందుండి శబరీ ప్రసవంతి పాటజొచ్చినది.

తెలుగుమాగాణమెల్ల విస్తృతముకాగ  
పసిడి పచ్చనిపైరులు పండి, చేశ  
మెల్ల నిత్యసుఖిడమై యుల్లసిల్ల  
వృద్ధగౌతమి లోన విలీనమాయె.

మహాస్సు 18

ఇక్కడ శబరీ పుట్టువునకు సార్థకత కల్గినది, ఈమె తెల్లవారి అడపడుడు అయినది. కావ్యాంతమున రామునినోట

'భక్తునకు బ్రహ్మకు నవినాథావబంధ  
మేగదా : ఆటిదో కులమేడ? జాతి  
యేడ, మతమేడ, ఎంగిలికేడతావు'

సాత్త్విక ప్రేమలో నన్నిసమసిపోవు

ఉచ్చిష్టము 10

వనికించి కావ్యజగత్తు ఉపనిషద్వాణిని కవిగారు ధ్వనింపజేసినారు.

శబరీ తెలుగుమాగాణమున పెరిగి పెద్దదై సఅద్భుతకావ్య భారతి. సహదేవ వారి సాహితీ తపో లోకమున విరిసిన కావ్యరాజమిది. ఒక కవి వలన చిన్నదయ్యు కిన్నెరసాని తెలుగునాట సుప్రసిద్ధురాలయినది. అంతకన్న పవిత్ర చరిత్ర - భక్తి సేవా ధావములు - లలితకావ్యశిల్పశ్రీ గల శబరీ నాండ్రులు మఱింతగారవింతురని యాశింపవలసి యున్నది.

కావ్యాంతమున నొకవరి సింహావలోకనము గావించినపుడు పరిత - జీవిత కావ్యమున శబరీ పండిపోయినట్లే శ్రీ ప్రకాశరావుగారు భక్తికావ్య జీవితముల పరిపక్వత నార్జించిన కవిధన్యులనిపించును.

శ్రీ చిన్మయ బ్రహ్మకవిదరి కావ్యాలు :- సంధ్యా గౌతమి, శివరంజని, విశ్వదాధిరామము, రామానందము, త్రికేణి, కవిబ్రహ్మ, నాదబ్రహ్మ ఇత్యాదులు.

# అభినందనము

శ్రీ కరుటూరి సత్యనారాయణ, బి. ఏ;

రిచైడ్స్ అసిస్టెంటు కమిషనర్, (C. T.)

“అతడనేక యుద్ధములనారియుకేటిన వృద్ధమూర్తి” అన్నట్లు శ్రీమహాదేవ సూర్యప్రకాశరావు సప్తతి వర్షములు గడచిన వయోధృద్ధులయ్యు యువక హృదయుతో సాహితీవేత్తలుగా వివిధ ప్రక్రియలలో రచన సాగించుచు లబ్ధప్రతిష్ఠలైన సుకృతాత్ములు. తమ ఏబది సంవత్సరముల సాహిత్య జీవితములో కావ్యములు, నాటికలు, గేయములు వ్యాసములు, విమర్శలు పుంఖాను పుంఖములుగా గ్రద్దియించి అంధ్రలోకమున కందించిన మహోదయులు. సాహిత్య ప్రక్రియలలోన సమానవై రుషి గరిమ వెలయించిన పరమ ధావుక పట్టభద్రులు. కరుణాస్వీన్న హృదయముతో సమాజములో నశాంతిని కలుగజేయు ప్రతి చిన్నవిషయమునకు స్పందించి నవమార్గ వైతాకులుగా పురోగించుచున్న సరస్వతీ పురోధనులు. వారు కవిసత్తములు, రూపకకామర్మజ్ఞులు. విపశ్చితులు సున్నితము సునిశితమగు దృష్టి కలవారు ధావనాపటిమకలవారు, పూర్వప్రబంధముల నన్నిటిని పుక్కిట బట్టుకొని దాషతో పరివస్య చేయించుకొనుచు నిరంతరాయముగా ధావ గాంధీర్యముతో రచనలు సాగించుచున్న మహాత్ములు. అదృతనార్యాచీన కవిత్వ రచనలో వీనుమిగిలిన పాండితీ ప్రకర్షలు వెలయించుచున్న రస హృదయులు. సంఘజీవితమున కాటంకము కలిగించుచున్న సమస్యల నర్థముచేసికొని తమకు తోచిన పరిష్కృతిని సూచించుచు సంఘజీవితమున కుపకరించుచున్నవారు. సంస్కరణాభిలాషులు. తమ పరిష్కృతి గేయ కావ్యమును ముత్యాల సరములతో నిగదించి వరకట్న సమస్యకు ప్రాముఖ్యము నొసగి శ్రీ జనోద్ధరణకు మార్గములను సూచించినారు. సంఘ

సంస్కర్తయగు కందుకూరి వీరేశలింగకవి నాదర్య పురుషునిగా తీసికొని వారి సర్వకృతులను ఆకళింపు జేసికొని, వారి సంస్కరణోద్యమమును శిరోధార్యముగా స్వీకరించి, ప్రగతి పథములో పయనించుచు రసాధ్యయియానుభవలను తనియించుచు కృతులు సుడుపుచున్న సహృదయ రచయితలు. వీరేశలింగకవి వీరి యారాధ్య దైవము. ఆ గౌరవాభిమానము లాగా “శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగ కపింద్రుల నాటకాల ప్రహసనాల పరిశీలనము”ను సుద్గ్రంథమును రచించినారు.

వీరేశలింగంగారియెడల వీరికి ప్రగాఢమైన అభిమానము. వారు నడపిన విశాసోద్యమములో నమ్మకము విశేషము. కాన ఆ పరిశీలనములో, నవ్యత వుంది. సమగ్రత వుంది.

తొలుత వీరు భావకవిత్వముతో నాకృష్టులై “మునిమాపు” “వకుళమాల” కావ్యములను రచించి పండిత పామరుల మన్ననలందు కొన్నారు. వీరికి నాటకములనిన ఎనలేని అభిమానము. పలుతావుల జరిగిన నాటికల పోటీలలో వీరు న్యాయ నిర్ణేతలుగా వ్యవహరించియున్నారు. మంచి విమర్శకులు. “రూపకళ” అను నాటక శాస్త్రాన్ని ఆల్లేఖించినారు.

ప్రస్తుతకావ్యము శబరి, కవిగారు శబరికావ్యమును ప్రతీక్ష, విరహ, స్మృతి స్వాగతి, పరివన్ద్య, అతిధేయము, మహమ్మ, ఉచ్చిష్టము అను అష్ట శీర్షికలలో విగదించి యున్నారు.

శ్రీ సూర్యప్రకాశరావుగారు తమ భావనాదలముతో ఊహాప్రేరేపకతతో సముచితమగు మార్పులతో ‘శబరి’ కావ్యమును మనోహరముగా గ్రథించిరి. చాల్కికి రామాయణములో శబరియొక నిషాదనాయకుని తనయ. అమాయక, కాని వీరి శబరి

‘అన్నెమును, పున్నెమెలుగని యాత్రజనుల  
 ధనము, మానము, ప్రాణవితానమెల్ల  
 అదయ హృదయాన కొల్ల గొన్నట్టి అటవి  
 జాతికేతైక నాయక’

స్మృతి 18

శబరిని పాపకార్యములుచేసి సకృత్తప్త హృదయగా మార్పు చేయుటలో  
 కథకొక ధౌన్యత్యమును, గాంభీర్యమును సంతరించజేసి నాయక యొడ  
 సానుభూతి కలిగించిరి.

వాల్మీకిరామాయణములో నిర్మలానందుని ప్రసక్తిలేదు, ఈ పాత్ర కవి  
 గారి కల్పన. శబరి మతంగుల సాన్నిహిత్యమును రామాయణములో  
 శిష్యులే యపార్థమును జేసికొని యవహేళనముచేయగా మునీంద్రుడామె  
 మనః స్థైర్యమువకు మెచ్చి, యామెను తన శిష్యురాలిగా స్వీకరించెను.  
 కాని వీరి శబరి కావ్యములో

“నిర్మలానంద శబరుల స్నేహగరిమ,  
 రౌకిక విచారులు మునితల్లజులు సహిత  
 మన్యధాయెంచి నిర్దయులగుదు, వాని  
 జీవకావ్యమునకు స్వస్తి చెప్పివారు”

స్మృతి 23

మతంగ మహారి శీలమును శంకించుట సహజముగా నుండదని ధావించి  
 కవిగారి మార్పుచేసి నిర్మలానందుని పాత్రను సృష్టించినట్లు కనబడుతుంది.  
 శబరి రామలక్ష్మణులకు ఆతిథ్యమొసగుచు ఎంగిలిసలము లిచ్చిన విషయము  
 వాల్మీకిరామాయణములోలేదు. కాని యీ విషయము జనశ్రుతిలోను, కొన్ని  
 యితర రామాయణములలోను నున్నది. శబరి రామునితో యిలా అంటుంది,

‘ననము నలదలి చెట్టు చెట్టునకు తిరిగి  
తిరిగి, మిగులమాగినపండ్లు, తేనెరీను  
పండ్లు, చవిచూచి కోసుకవచ్చినాను  
కోరి, శ్రీరామవేంద్ర ! నీ కోసమేను.      అతిథేయము 2

దానితో లక్ష్మణునకెంతో కోపము వచ్చింది.  
తానుకొటికి తిన్నఫలాలతోనె, అతి  
థేయ సత్కారమొనరించు టోయ ముగుడ  
నుగ్రదృష్టులగాంచి, చేయునదిలేక  
బుస్సుమని లక్ష్మణుండూర్పు బుచ్చినాడు.      అతిథేయము 4

లక్ష్మణుడు అదిశేషుని అనతారముకదా ! బుస్సురునుటలో ఆశ్చర్యములేదు.  
విరహి శీర్షికలో లక్ష్మణుడు ఒక వటవృక్షమూలము చేరి వదినె తన్ను  
గూర్చి పలికిన పరుష ధాషణ్యములను తలపోసికొనుచు కూర్చుండెను.  
అప్పుడు

చిమ్మటలొడ పొదరింద్ల జీబుకొనియె,  
ప్రాకికొనివచ్చి జరజర త్రాచుజంట,  
తిరిగి సొమిత్రి చుట్టు, వెనదిరిగి పోయె,  
బుస్సుమని లక్ష్మణుండూర్పు బుచ్చినాడు.      విరహి 14

ఈ వర్ణనకూడ లక్ష్మణుని శేషావతారమును గుర్తుతెచ్చునదే.  
శబరి రామునకాతిధ్యము నొసగుచు సీతాదేవి ప్రసక్తి తెచ్చినది.

ఎవడో సీతాసతిని మ్రుచ్చిరించియోమె-      వరివస్య 11

అమ్మ సీతమ్మనో కూడి యరుగుదెంచి-      వరివస్య 12

శబరి ప్రి యగుటవలన స్వాధావికముగా శబరి సీతాప్రసక్తి తెచ్చినది. ఇది

హిందూకుటుంబములలో యింటికి వచ్చిన అతిథులను శ్రీలను గుఱింపి  
ప్రశ్నించుట పరిపాటి. ఇచ్చట శబరి అశ్రమ గౌరవమును నిలిపినది.

శ్రీరాముడును దానికి తగినట్లుగ

నన్నుగూడి వైదేహికి, నిన్నుజూచు

భవ్యభాగధేయమ్ము రపంతలేదు,

నిన్నుబోలు మహామహిమోన్నతులను

గాంచు భాగ్యమెల్లరకును కలుగునొక్క.

పరివస్య 20

అని శబరినోదాచ్చిను. రాముడు అతిధిగావచ్చెనుకదా : తాను ఉన్నత స్థాన  
ములో నుండియు భక్తురాలగు శబరికి నశ్రమముగా సమాధానమిచ్చినాడు.  
రాముడెప్పుడును స్మితపూర్వాభి భాషికదా. తనకష్టమును తనలోనే దాచు  
కొని ఎదుటివారిని తృప్తిపఱచు స్వభావము రామునిది. శబరి బోయకులజ,  
మరియునుశ్రీ.

రాముడు మతంగాశ్రమమునకు వచ్చి శబరికి దర్శనమిస్తాడు శబరి యిలా  
రామచంద్రునితో అంటుంది.

కన్నతండ్రివినాకు - నా కన్నమాట

యేమి యీరేడులోకాలకీవు తండ్రివి.

పరివస్య 18

ఈవుకరుణా రసాంచిత హృదిని హీన

దీన మూర్తుల పాలిటి దిక్కువీవ.

ఎంతో వాత్సల్య గరిమ త్రుళ్లింతలాడ

నన్నుజూడనదచి వచ్చినావు రామ.

పరివస్య 19

“ననుపాలింప నదచివచ్చితివా” అను త్యాగరాజకృతి స్ఫురణకు వస్తుంది.

అప్పుడు రాముడు శబరిపై ప్రీతితో యిలా సమాధానమిస్తాడు.

నవవిధమ్ముల భక్తి గణమ్మునందు

భక్తి సరణియే మోక్షసోపాన పథము.

పరివస్య 23



వేదవిద్యావిదులకన్న నాదుహృదయ

వరులు, స్వార్థమేలేని సద్భక్తవరులు.

వరివన్య 24

శ్రీ సూర్యప్రకాశరావుగారు శబరి ప్రతిక్షతో మనోహరముగా కావ్య ప్రారంభము చేస్తూ రామలక్ష్మణులను వర్ణిస్తారు. శబరి తెరువరితో యిలా భాషిస్తుంది.

ఈవు వచ్చినదారిలో, ఇంద్రసీల

మణిగణాభదేహుదొకడు, మహితహేమ

కాంతిరేఖా మనోహర గాత్రుదొకడు,

గానిపించిరే నీకనుల్ కలుపు దీర.

ప్రతిక్ష 2

నిశితబాణప్రహర్ష తూజీరములును,

దండశూకముల్ బోలు కోదండములును,

నారచీరలుదాల్చి యొప్పారుదుండ్రు,

వారుసుకుమారవీరకుమారులయ్యె.

ప్రతిక్ష 3

రామలక్ష్మణుల వర్ణన మనోజ్ఞంగావుంది.

మతంగమహర్షిని శబరి వర్ణిస్తూ తెరువరితో చెప్పుతుంది.

శ్రీమతంగ మహర్షి మహా మహస్సు

కల తవస్వీ, మనస్వీ, దిగంతరాజి

తామలయశస్వీ, తేజస్వీ, ఆతదేనాకు

సదుపదేశమొసంగిన సద్గురుండు.

శ్రీరాముని విరహ వేదన నద్భుతముగా వర్ణించియున్నారు. అని విరహ

శీర్షికలో 25 నుండి 31 పద్యములవరకు ఉన్నవి. మతంగుని మహిమలను

అశ్రమమును వర్ణించు పద్యములు హృద్యానవద్యములుగా నాటకీయ

ముగా నున్నవి.

మతంగమహర్షి శబరి వృత్తాంతమును గుఱించి ప్రశ్నించినప్పుడు మన  
జేదనర్ శబరి సమాధానము

చేసిన యథుసంఘాతము మాసిపోవ

చేయుచుంటేని మీ పదసేవ స్వామి.

స్మృతి 11

శబరి తన గతజీవితమునకు పశ్చాత్తాప పడుచు మతంగమహర్షి తో పరికి  
పలుకులు కరుణ రసభరితములుగా నున్నవి.

ఎదనెడ వర్జించిన వర్ణనలు హృదయంగమముగా నున్నవి.

ముత్తైములు పవదాల్కల బోసినటుల

చెందోవలు, తెలిదమ్ములు చెలువుమీఱి.

స్వాగతి 1

తెలుగుమగనాలి సిందూర తిలకమటుల

వెలుగులేన తూర్పుముఖాన వేగుచుక్క.

స్వాగతి 2

పరివస్య, అరిద్రేయము క్షీకలు నుమనోమనోహరముగా తీర్చిదిద్ద  
బడినవి.

రామచంద్రునితో శబరి యిలా టాడిస్తుంది.

నీలినింగినిజూచి, నీలాల జలద

పాశకలజూచి, నీలికల్పలను జూచి

వీవనెడి బ్రాంతి దినము లెన్నెన్ని గడచి

నానా, ఎఱుక నాకినుమంతయేనిలేదు.

పరివస్య 10

శబరి తాను రామశుభాగమనమునకు నిత్యప్రతీక్షలతో నెట్లు వేగిపోయినదో  
వివరించింది. సీతాపహరణమునకు చింతించినది, తన్నుజూడ నడచి  
వచ్చితివని సంకోషించినది, చివరకు శబరి రామచంద్రునియనుమతితో  
జ్వలితయోగాగ్నిలో భస్మీకృత దేహయైన తదుపరి కవిగారి శబరి రావ్య  
ములో కొన్ని క్రాంగ్రాత్త విషయములను నిగదించి శావ్యమును పరమ  
రమణీయముగా సమాప్తము చేసినారు.

ఎండవేసిన వలువలదృశ్యమాయె,  
మాని పర్జకుటిక మటుమాయమయ్యె.

మహాస్సు 14

మహాస్సు 15

అగిరియె రామగిరిగ విభ్యాతినంది,  
శవుడై ప్రియావిరహ సంతపుడైన,  
ఒక్కయక్షునకు నివాసయోగ్యమాయె.  
అస్రవించునదియె శబరీ స్రవంతి.

మహాస్సు 16

తెలుగు మాగాణమెల్ల విస్తృతముగాగ  
పసిడి పచ్చని పైరులుపండి, దేశ  
మెల్ల నిత్యసుఖిషమై యుల్ల సిల్ల,  
వృద్ధగౌతమి లోన విలీనమాయె.

మహాస్సు 18

కవిగారి ఊహలు రసరమ్యములు. శ్లాఘాపాత్రములు. సమంజసములు.  
మంజులములు. భావకవిత్వపు ఛాయలు కావ్యమునిండా రసస్ఫోరకము  
లుగా, నిసర్గ సుందరముగా పాతక హృదయములను తనియించుచున్నవి.  
సూర్యప్రకాశరావుగారి కైలి సరళము. శక్తిమంతము, భావగంభీరము,  
ధారాకుడిశోభితము, ఆధునికము, నిర్దుష్టము. పద్యములు హృద్యాననపద్య  
ములు. కథలోని మార్పులు నమచితములు. పాత్రచిత్రణమమోఘము.  
ఊహ, కల్పన మనోజ్ఞముగా చేయగల దిట్టలు. కవిగారు నిగదించినవీరు  
సురుచిరము. ఔచితీసహము. కవిగారికి నా అభినందనలు.

రాజమండ్రి

9-5-86

---

శ్రీ కరుటూరివారి కావ్యాలు :

తిష్యరక్షిత, కరుణాసౌగతము, అప్రమపాలి, సత్యదర్శనము, అశ్రమ  
సందర్శనము, పంచవటి, మైత్రీ బంధము, రసమంజరి.

# రెండు మాటలు

నాన్నా! కురుతే కావ్యమ్.

వార్మికి యిషి, కవి, కవికోకిల, కోకిల కాకరీకలనిక్వ  
అకసీకానునికవితాకాంతకాలియందియభులం ఘటలు కమనీ  
కకుబంతాల కలయ ద్రాకి భరత ణండవాసులనే గాక ణండ ణండ  
వాసుల్నికూడాఅలరించి పులకింపచేసినవి.

వార్మికి కృతరామాయణం విశ్వసాహిత్యానికి నాంది. అమర  
యోషామణికి తొలి యనర్హ శిరోభూషణం. సుషమామనోహరమ  
శ్రీమద్రామాయణం మహత్తర మయింది. రసవత్తర మయింది.

అందులో వివిధ మనస్తత్వాలు గల మానవ దానవ పాత్రలే గాక  
పక్ష్యాదులు సహితం ఉండి పరితలకువిదోఒక ధర్మాన్ని, ఒక సందే  
అభివ్యక్తం చేస్తవి. ఆ పాత్రలు కవికల్పితాలే అయినా స  
కాలచక్ర పరిభ్రమణంలో అవిచరిత్రపాత్రలై మానవ జీవిత  
యాత్రాపథంలో పదే పదే ప్రతి బిందిస్తుంటవి. పల్కిరిస్తుంటవి. అ  
జవం, లివం, జీవంతో వార్మికి కదా కథనంతో. పాటుతన పా  
తీర్చిదిద్దాడు.

అవహృత సీతను అన్వేషించు కొంటూ అడుంతుడ వేదనా హృదయ  
అశ్రమానికి అరుదెంచిన శ్రీరామలక్ష్మణులకు అతిధ్యమిస్తుంది శబరి, ఆ  
అతిధ్యమే ప్రస్తుత కావ్యేతివృత్తం. శబరి శ్రీమతంగ మహర్షికి  
రాలు. ఆ మహర్షికి నిత్యం శుశ్రూష చేసి తల పండించు కొన్న  
జీవికను పండించు కొన్నది. అంతటి వృద్ధాప్యంలో అభీషణారణ్యం  
ఏకాకిగా ఏకాంత రామయ్య కోసం ఎదురుతెన్నులు చూస్తున్నది శ  
ఎట్లు కేలకు శ్రీరామచంద్రుడు శబరి అశ్రమానికి విచ్చేశాడు. ఆ



విద్వాన్. సహదేవ సూర్యప్రకాశరావు.

ఉపాధ్యక్షులు : హితకారిణి సమాజము, రాజమహేంద్రవరము.

అధ్యక్షులు : వీరేశలింగోన్నత పాఠశాల.

గౌరవసభ్యులు : ఆంధ్ర నాటక కళాశరిషత్, విజయవాడ.

మేఘశ్యాముణ్ణి చూచిశబరి హృదయం పులక రించింది. ఆమె అనందానికి అవలిసేమలేదు. నెమ్మదిగా తేరికొని వారికి అర్ఘ్య పాద్యాదులిచ్చి అంజలి ఘటించి ఇలా అన్నది. “పినతమ్ముడు నీవు నీయెడన్ జేరగ వత్తుడు; మిముజూచి నంతటనే ఒదవెడు ఉత్తమ లోకములందు (మధురూ త్తముడు) జెప్ప నమ్మద మెదగమ్మన్”-

“నీకొఱకు మంచివి మంచివి ఏరి కోరి పెక్కు తెగల వన్యసంతతులు గూరిచి యుంచిన దాన రామ”

(వావిలి కొలను వారి రామాయణములో అ॥ కాం॥ ప॥ 1282)

అని క్లాంతరవమున బలికి శ్రీరామునికి వక్ర్య ఫలాలతో నాతిధ్య మిచ్చింది. కాని ఎంగిలిపండ్లతో నాతిధ్యమీయలేదు - ఎంగిలిపండ్లతో నాతిధ్యమిచ్చినట్లు వాల్మీకి రామాయణంలోనే కాదు. ఇతర రామాయణ ములలో కూడా ఉటంకించి యుండలేదు. ఒక్కయోగానంద రామాయణం మాత్రం ఇలా వాకొన్నది. “చవిచూచి ఏర్పి పేర్పి కూర్చిన బత్తిని దద్యోగిని మణి తనకు సమర్పనా పూర్వకముగా సమర్పించుట ఎఱిగియు పరంగకులపుంగవుండెంగిలి పండ్లని యొందాడక కొందాడి యామెంగూడి ధుణియించె”

అలా గ్రంథించిన శ్రీ యోగానంద కవికి అస్కారమేమి:

ఆకవియే ఎంగిలి పండ్లు తిన్నరామునితో “భక్తజనమ్ముల దనుపుటయ మదీయ కార్యమని లోకమ్మున తెఱిగించి” అని పలికించి సమర్థించు కొన్నారు. శబరి చవిచూచిన ఎంగిలి పండ్లతోనే శ్రీరామచంద్రున కారగింపు వెట్టినట్లు జనశ్రుతి. ఆ జనశ్రుతి కాధారమేమి? రామాయణ కావ్యంలోలేని యామటన జనశామనస్సులో ఎలా పాడు కొన్నది. పాడుకొనడమే గాకుండా ఆ ధావం అస్థిగతమయి పోయింది. భక్త రాజయిన శ్యాగరాజస్వామి తన కృతిలో “ఎంతని

వర్ణించు శబరీ భాగ్యము" అని గొంతెత్తి శబరీ భాగ్యాన్ని అలా పిలిచి ఆమె చేత శ్రీరామునకు ఎంగిలి పండ్లతో అతిథ్యమిప్పించాడు. "అప్పు రామ భక్తి ఎంతో గొప్పదిరా" అనే కృతిలో "శబరీ ఎంగిలినిచ్చునా చంద్రధరుడు మెచ్చునా" అని- "పరాకు నీకేలరామా" అన్నకృతిలో "పురాణ శబరీ యొసంగిన యటులే భుజించుకొన్న శేషమారామా" అని గానం చేస్తూ, తన్మయత్వంతో తాండవిస్తూ జనానీకంలో ఉన్నాడావానికి తీవ్రం పోశాడు.

కొన్ని కొన్ని విషయాలు వాస్తవాలు కానివి గ్రంథాలలో కానరానివి, ఎలాపాడుర్చానం పొందుతావో గాని, చిత్రాతి చిత్రంగా ప్రజాహృదయాల్లో పాడుకొని కాలక్రమంలో సత్య విషయాలై ణిస్తవి. అది కాలవైచిత్ర్యం.

శాంతి సౌఖ్యాలతో స్వచ్ఛందంగా మనుగడ సాగించడానికి, మానవతానుభావమే పూలబాట కావాలి కాని, మానవ కల్పితాలైన, కులమతాలు, అధికారోన్నతులు అలవాలంకారాదని శబరీఅతిథేయ పరమార్థం,

మతంగమున్యాశ్రమ మాహాత్మ్యాన్ని అభివర్ణించి, శబరీ, శ్రీరాముని అజ్ఞప్తితో అతని సన్నిధిలోనే యోగాన్ని భస్మీకృతగాత్రయై పునరావృత్తి రహిత పదాన్ని పొందింది. ఇంత వింతగా జీవితాన్ని సమాప్తింప చేసికొన్న పాత్ర శ్రీమద్రామానుజంలో ఇంకొక పాత్ర కానరాదు. అందుచేతనే శబరీ శ్రీ త్యాగరాజస్వామికి, అధునిక కవీశానుల కారాధ్యయైనది.

ఈ కావ్య ముద్రణార్థం సహాయంచేసిన వదాన్యవతి శ్రీమతి టొడ్డుకళావతికి నా మంగళాశాసనములు. ఈచిన్ని కల్పాన్ని ఆమోదించి ఆమోద

పృష్టి గురియించిన, హృద్యపద్య విద్యానవదులు, కవితా వాచస్పతులు  
డా॥ శ్రీ చేబోలు చిన్నయ బ్రహ్మకవి M. A. P. H. D గారికి, స్నిగ్ధ  
హృదయంతో నన్ను నాకావ్యాన్ని అభినందించిన లలిత కవితారచనా  
లాస్య విన్యాస విదగ్ధులు శ్రీ కరుటూరి సత్య నారాయణ B. A. గారికి  
నా నమ స్సుమనస్సులు. రేఖామన్వణంగా ముఖచిత్రాన్ని, ఇతర చిత్రాల్ని  
రచించిన బుద్ధా సత్యనారాయణకు నాకుభాగిషములు. ఈ కావ్యముద్రణకు  
1790 రూ. లు ధనసహాయం చేసిన శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారికి  
నానమశ్శతములు. ఈ గ్రంథాన్ని చూడ ముచ్చటగా ముద్రించి ఇచ్చిన  
విజయశ్రీ ప్రింటర్సు అధి నేతలకు నా కుభాగిషములు.

రాజమండ్రి

29-5-88

సహా దేవ సూర్య ప్రకాశ రావు.  
“రిటైర్డ్” ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయుడు.

స వ రణ : విరహి శీర్షికలోని 16వ పద్య నాల్గవపాదాన్ని  
ఇలా సవరించుకొనుడు.

అననుకూల బాంధవ్యముననుసరించె.



# అనుక్రమణిక

సంఖ్య. శీర్షిక

పుట.

1	ప్రతిక్ష	1
2	విరహి	9
3	స్మృతి	21
4	స్వాగతి	32
5	పరివస్య	39
6	ఆతిథేయము	49
7	మహాస్న	54
8	ఉచ్ఛిష్టము	61
9	భక్ష మిం.రా	65

# ప్రతి

శ బ రి

క్రొంచ విపినమ్ము నుండి ఏతెంచు చుంటి  
వే, తేరువరీ! యొకించుక విశ్రమింపు  
మిచట, మా కుటీరాంగణ వృక్ష. ఫలము  
లారగించి: మా పరివస్యలంది కొనుము.

1

ఈవు వచ్చిన దారిలో, ఇంద్రనీల  
మణి గణాభద్రేసు డొకడు; మహిత హేమ  
కాంతి రేఖామనోహర గాత్రుడొకడు,  
గాని పించిరే, నీకనుల్ కలుపుదీర.

2

నిశిత గాణ ప్రపూర్ణ తుణీరమూలను;  
దండ శూకముల్ బోలు కోదండమూలను;  
నార చీరల యెచ్చి యెప్పుడు చుండెను,  
నారు సుకుమార వీరకునూరులయ్యెను.

3

ప్రాజ్య సాకేత రాజ్యనృపాల పుత్ర  
వరు లవక్ర పరాక్రమోజ్జ్వలులు, రామ  
లక్ష్మణులగుదెంచిరి రాజ్యలక్ష్మీ వీడి  
కానకున్ నీతతో, కైక కారణమున.

4

మేలిసరిగంచు పీతాంబరాలు లేవు,  
ఆణి ముత్యాల హారాలు లేనె లేవు,  
కటకములు లేవు; కాక పక్షాలు లేవు,  
నారు భీషణారణ్యాని, వాస ముంట.

5

అమ్మ! సీతమ్మ! నెవడో మాయావి, అపహరింప, బయలు దేరిరి గవేషించు కొనుచు  
కొండ కోకల, కానల, కుహరములను  
శోక వేదనానంత సంక్షుభితులగుచు.

6

దుర్గమారణ్య కంటక మార్గములను  
నడచి విచ్ఛేదము చుందురు, నన్ను జూడ,  
ఎన్ని ముళ్ళు గ్రుచ్చుకొనునో, ఎన్ని రాళ్ళు  
తవులు కొనునో: వారి యడుగు తామరలకు.

7

శ్రీమతంగమహర్షి మహామహస్సు  
గల తపస్వి, మనస్వి, దిగంతరాంచి  
తామల యశస్వి, తేజస్వి, అతడైనాకు  
సదుపదేశ మొసంగిన సద్గురుండు.

8

మా కుటీరాంగణ సుమలతా కుడుంగ  
పాలి పూచిన పూవులు భవ్యసౌర  
భాన్వితమ్ముల; వసివాళ్ళు వాడ వసలు.  
నిత్య నిష్కంధ మకరంద నిధులు కరము. 9

మృదుల పుష్పాలు కొనగోళ్ళ చిదుమబడవు.  
ఎంత సురగాలి పీచిన సుంత యేని;  
తొడిమలెడలవు నునురెమ్మ కడలనుండి,  
మా గురూత్తము ప్రోజ్వల న్మహిమవలస. 10

ఋతువు లన్నియు నామనులే, పిఠీగ  
శ్రవ నన్మధురాంచిత లలిత గీతి  
కాముఖరితమ్ములే, మధుకర సముత్క-  
రోదితామేయ యుంకృతీ నాదగతులె. 11

కడల ఘూరిల జేయు ఘోరకారములను  
ఆలకించు చుంటివెపాంధ! అపమత్ర  
కరులు, మాగురువగుమనః కల్పితములు,  
కాన మాతంగ నామధేయూన బరగు.

2

“ఎంత తపము చేసినగాని సుంత యేని  
మాకు సాక్షాత్కరింపని మంగళాంగు  
డరుగు దెంచు నిన్ గాంచ తనంతతానె,  
ఎంతటి యదృష్ట శాలినివే, నెలంత.

13

“భానుకులుడు నీకోసము వచ్చుదనుక  
నీశిథిలదేహాయష్టిని నిలిపి కొనుఁము.  
శక్తికిని, రక్తికిని, భక్తి ముక్తులకును  
కాయమే కదాయుపయోగకారకమ్ము.

14

"శ్రీరఘూత్తము చరణ నీరేజసేవ;  
శ్రీరఘూత్తము శుభనామచింతనమ్ము;  
కన్న, నుంత్రముల్, పూజాదికములు లేవు,  
విస్మరింపకు, జీవముల్ వీడుదనుక" 15

అని మతంగ మహాముని చనియె, పరమ  
పదము జేరగా, యాశ్రమో పాంత నీమ  
దీప్య రోచిర్మరీచుల దీప్తి జెంది,  
కనులు మిటుమిట్లు గొలిపె, చీకట్ల బాపి. 16

ముని యొసంగిన యుపదేశమును స్మరించు  
కొనుచు, ప్రభునామము జపించుకొనుచు, నాటి  
నుండి, ఎమడు తెన్నులు చూచుచుంటి నేను  
ఎన్నియేండ్లు గమించెనో ఎఱుక లేదు. 17

అమృతముల నీను తీయతీయని ఫలాలు;  
మంచి వలపు విగులు; సంతరించినాను,  
చక్కగా చవిజూచి, హాసనలు చూచి,  
శ్రీరఘూద్వహుకైంకర్య సేవనలకు. 18

ఉండు ముండుము, వినవచ్చుచుండె, నెవరి  
యడుగు సవ్వడియో, కాదు - యాశ్రమ మద  
కగులు, వట భూని హచ్చాయ కరుగు చుండె,  
సూర్య డస్త్రాదికిన్ జేగు, చుండ నోవు. 19

సంజకెంజాయ లపరాశ సవదరింప  
అంద చండాలు శ్రుశ్శింత లాడసాగె,  
అలబుమ్ముల సంబరమ్ములు చెలంగె,  
నా హృదిని రేగె నేదొకోలాహలమ్ము. 20



సాన సంధ్యాదికృత్యముల్ సరగ దీర్చి:  
 ఆర మ్రుగ్గిన ఫలముల నారగించి;  
 తెరువరీ! తనివోవగా తేనెత్రావి,  
 ఈ యజినశయ్యపై శయనింపు మయ్య. 21

పొడుపు గుబ్బలి తెలిరేక పొడమ కుండ  
 లేచి, తీర్చిప్రా భౌతిక కృత్యములను,  
 వెడల వచ్చు, మీతావుకు వేసబోక,  
 నేను నాస్వామి కోసమే ఎదురు సూతు. 22

# వి ర హి

అది వినీల్కాళచుంబితా హార్య పాద  
పాదప చ్ఛాయ, దర్శ తల్పమ్ము నందు  
విరహవేదనా పరిదీన విక్ర హుండు  
శ్రీ రఘూద్వ హు డొంటిగా గూరు చుండె. 1

ఎన్ని యేడులచుండియో ఇనకులేశు  
రాక నెదురు చూచుచు నున్న శ్రమణి శబరి  
యాశ్రమమ్మున కేగుచు, నచట విడిచి  
రన్నదమ్ములా సుభగసాయాహ్న వేళ. 2

విరహే



విరహతేదనా పరిదీన విగ్రహుండు  
శ్రీ రఘూద్వహుదొంటిగా గూరుచుండె. ప. 1

హరిణ శాబక మరు దెంచి యరయసాగె  
జానకి జాని వదన విషాదరేఖ. ప. 4

అస్తమిత భాస్కరుని యగుణాగుణాంశు  
వాకటి జాల్యాటి, రఘు గాముచికిలిసీలి  
చెక్కిలింబడి, కన్నీటి మక్కలోన  
ప్రతి ఫలిచెను సప్త వర్ణముల కాంతి.

3

సంజ కెంజాయ లింకను జాటలేదు,  
నెమరు వేయుచు దూర్వాంకురముల, నొక్క  
హరిణ శాబక మరుదెంచి, యరయసాగె  
జానకీ జాని వదన విషాదరేఖ.

4

అతడు హృదయేశ్వరీ విరహార్తమూర్తి,  
నయనములు వివృతములు: శూన్యమ్ముచూపు,  
అతని లోచూపు ప్రియరూప మరయుచుండ  
నోపు, కాక - విస్మృతి యంత యొదవనేల.

5

ఒక్క-నును వేడిగాటంపు టూర్పుబుచ్చి  
కదలె నించుక, భీతిల్లి కన్నె లేడి  
పాతె చొకళించుచు, దాని పాట జూచె  
ఇన కులీనుడు క ను ల మంకెనలు పూయ. 6

చంగు చంగు మటంచు, కురంగశాబ  
కమ్ము, దవుదవ్వులకు బా టి, కడిమిచెట్టు  
కడకుజేరి, విభీత వీయెంచలాల  
వెనుదిరిగి చూచి, మగుడ బద్వెత్తి పోయె. 7

కినుక ఏల శ్రీరామచంద్రునకు పొడమె,  
మమత లూరించు మృగకిశోరయును జూడ,  
స్మృతికి దట్టెను గాబోలు, హృదయ మర్మ  
మంటు, పరిపూత సీతావహరణగాధ. 8

ఆచరమ సంధ్య, రాముడు చూచినాడు  
కీర మిధునముల్లో కవంక. గోగు వంక  
మిధున మొక వంక, జక్క-న మిధున మొక్క  
వంక, కువకువ లాడుచు వలపుగులుక.

9

హరిణ శాబక విస్ఫురితాంబకముల;  
వలపులు గులుకు పులుగు జంబలను చూచి,  
రాము నెదలోన భావములేమి యేమి  
తొలకరించి, రాగిలెనో, తెలియరాదు.

10

పగుల బాటిన తీయని పొడ్ల నేర్చి  
లక్ష్మణ కుమారుడబ్బ దళాల నుంచి  
పెట్టినాడు, శ్రీరాఘవునెట్ట యెదుట,  
ఆరగింపు డటంచును గోరినాడు.

11

ఒక్కదొన్నెలో జలము, వేటొక్కదొన్నె  
లోమధువు, తెచ్చియుంచి, శ్రీరామమూర్తి  
చెంత నిలుచుండి యుండెను, శిరసు వాంచి  
ఒక ఫలము పెంట వేయుచు నొకఫలమ్ము. 12

ఈ ధర్మిలో సోదరు లెసగు చంద్రు  
మేర మీఱిన ప్రేముడి మీఱ, కాని  
లక్ష్మణుని వంటి తమ్ముడు లభ్యమాన,  
మూడులోకాల నే లోకమునను గూడ. 13

అన్నగారి ఫలాశన మైన పిదప  
లక్ష్మణుడు వటవృక్ష మూలమ్ముచేరి  
కూరు చుండెను, తల పోసికొనుచు, వదిన  
పల్కిన పరుష నిష్కర భాషితముల. 14

చిమ్మటల రొద పొదరిండ్ల జీబుకొనియె,  
ప్రాకి కొనివచ్చి జర జరత్రాచు జంట,  
తిరిగి సామితి చుట్టు, వెన్ దిరిగి పోయె,  
బుస్సుమని, లక్ష్మణుండూర్పు బుచ్చినాడు. 15

“ఇది వసంత విభావరి హిమకగుండు  
చల్ల చల్లని పెన్నెల వెల్లికలను  
గురియు చున్నాడు, వాసనల్ గురిసి పవను  
డననుకూల బాంధవ్యమును వహించె. 16

“నిదుర లేని నా నేత్రాల తుదల, చిలికి  
చాలు చాలుగా కన్నీరు జాలువాటు,  
నిదుర లేని నా వేదనా హృదయ మవసి,  
విడుచు వేడి నిట్టూర్పులు విరతిలేక. 17



“కాని పించునే నాకు. నీతానతాంగి,

ఎన్నటికి నేని లక్షణ! ఎచట నుండె?  
ఏమి కడగండ్లు పడుచుండె? ఎటుకరాదు  
తస్కరించిన దెనరొ? నిర్ధారణముగ.”

18

అనుచు క్లాంతరవమ్మున అనుజాతొడ  
చెప్పి, శ్రీ కౌసలేయుడు, సెజ్జ మీద  
వ్రాలి, ఊర్చి, కన్నీటి నేత్రాలు తుడిచి  
కొనుచు, చంద్రుని చూచి వాకొనియె నిట్లు.

19

“చంద్రుడవు నీవు. సూర్యవంశజుడ నేను,  
లేశమేని వైషమ్యము లేదుమనకు,  
కాన-నాపేర నీపేరు కలిపికొంటి,  
రవిశశాంకులు చక్రినేత్రములు గారె.

20

“పోడశకళాప్రపూర్ణ విశోభితుడవు,  
నింగి నీలాల దారి మెలంగు చుండి  
ఈ సమస్త జగత్తు నీక్షించు చుందు,  
వెటిగి యుందువు నా సేత ఎచట గలదో. 21

“ఆ విశాలవిసేలవియత్పథమ్ము  
నుండి, మము చూచుచున్నావు, ఒకరిజ్ఞేమ  
మొక్కరికే దెల్పి, పుణ్యమ్ము నొందవోయి  
అదియెపది వేలు మాకు శశాంకమూర్తి”. 22

“నీకరమ్ములు నామెయి సోకినంత  
ఏలకో తప్తహృదయమ్ము ఇవతలించె,  
ఆ కరమ్ములు నాప్రియరాలిమేను  
తనిపి, నన్నలరింప వచ్చినవి యేమొ.” 23

అనుచు పల్కిన రాము దీనాననమ్ము  
గాంచు చుండిన చంద్రుని, కాలు మొగిలు  
తునక లెచ్చట నుండివచ్చినవొకాని,  
క్రమ్మివేసెను, వెన్నెల కాంతి తటిగె. 24

విపిన సీమల నెంతగా వెదకి చూడ  
కానిపింపని కులకాంత కలికి రూపు  
తలచికొనుచు, దూపిల్లుచు, తల్లడిలుచు  
ఏమియేమియో రాముడూ హింప దొడగె. 25

“కానిపింపవా నీవు నాకనులు కలుపు  
దీరగా కాని పింపవా?

దెసలు దెసలు

పల్లవింప నటించు శంపాకుమారి  
వోలెనై న గాన్నింపవా, 26

పూర్వ శిఖరి

తరలు చీకటి కౌగిలింతల తొలంగి  
మెఱయు ప్రథమ సంధ్యారేఖ కరణినైన  
కాని పింపవా నీవు;

27

నిశానిగూఢ

గగన సీమఃగార్కొన్న కార్కొగిలు తెరల  
వీడి, మిన్నని తరళించి, వెఱపుదోప  
కనులు పక్ష్మిలించెడు తారకానతాంగి  
సరణినైన కాన్పింపవా?

28

ఆశానిలీన

హృదయ మాశాపథాన, నిరీహ విరిసి  
పో నెగసిపోవలసినదియే? నిగూఢ  
నాంకితా ఖర్వపరివేదనల మునింగి  
బ్రతుకు విరహ వీధిక వేగ వలసినదియె,  
కాని పింపవానీవు.

29

నే నీ నిరంత

కోచ్ఛ్యసిత నేత్ర పాళితోనుభయ సంధ్య  
లేకమై పోవ, పొనుగు వోయిన విముక్త  
గళముతో, వేడినిట్టూర్పుగములతోడ,  
ఎవరికోస మెవరి కోసమెదురుసూతు,  
కాని పింపవానీవు,

30

సుఖప్రసక్తి

లేని ఈ త్రిజగత్తు మొత్తాన నొక్క  
రుండ, కన్నీటి పదమునై యొదిగిపోయి  
మిగిలి పోదుగా యూర్పు రేకగ వెలింగి,  
కాని పింపవా నాకు.

31

# స్మృతి

తన తెగను సుస్కరింప చేసిన ప్రయత్న  
మెల్ల నిష్ఫలమై పోవ నిరీహచెంది  
శబరి, నేతృత్వమును వీడి శాంతజీవ  
నమ్ము నెఱప కాసారతీరమ్ము జేరె.

1

అతుల తేజో విరాజితు డమలమూర్తి  
శ్రీమతంగర్వి, జపతప హోమనిరతు,  
డాసరస్సున స్నాన సంధ్యాదినిత్య  
కార్యముల దీర్ఘవచ్చు త్రికాలములను.

2

ఒక్కనాడు పూపాదరింటి నుండి, శబరి  
యామునీంద్రుడు స్నాన సంధ్యాదికముల  
మధురకంఠమ్మతో, పూత మగ్గితపూర్వ  
కముగ, నాచరింప గవి, హర్షమును బొందె. 3

ఆ తపస్వి, సంధ్యాది కృత్యములు నెఱపి  
స్వీయ సిద్ధాశ్రమమునకు వెడలు చుండ  
ఛాత్ర సహితుడై, బెన్నంటి శబరి పోయి  
అతని యాశ్రమ వాటిక సరసివచ్చె. 4

అరసి వచ్చిననాటి నిశాంత మందు,  
అమల లవలీలతాకుంజ మందు, పఱచి  
కొన్నల్ప శయ్యపై గూరుచున్న, శబరి  
హృదిని, చిత్ర భావాలు రేకెత్తసాగె. 5

ఉదయ భాస్కరు తొలికిరణోత్కరమ్మ  
లా లతానికుం జాంతర మందు జొచ్చి,  
పడతి కుంచిత భ్రుకుటిపై పడి చురుక్కు  
మనగ, అదరి, లేచి చనియెనడవిదారి. 6

అడవి మార్గాన చనిచని, అడ్డు పడిన  
నొక్క సెల యేరుదాటి, నవోదయాన  
మింట బాటు పయోదమ్మ వెంట నంటి,  
కొండ మొదలు దరిసె సుద్ద కొమ్ములకయి. 7

విన్నువీధి పొడమకుండ వేగుజుక్క,  
అను దినమ్మ శబరి, యాశ్ర మాంగణమ్మ  
చక్కగా నూడ్చి, కలయంపి జల్లి, తీర్చి  
దిద్దు చుండును మ్రుగ్గుల తీరులెల్ల. 8



ఆ మతంగ తపస్వి స్నానార్థ మేగి  
 వచ్చు చుండి, నిజాశ్రమ ప్రాంగణమున,  
 రంగు రంగు హారంగుల రంగవల్లి  
 కలను గని, చోద్యమగ్గలికముగనందె. 9

కొంత తడవట నిలబడి, వింత వింత  
 మ్రుగ్గుల రచనా వైదుష్యమునకు నలరి,  
 మనసులోన కొండాడుచు, మాని చూచె  
 శిష్యతనిని, వారలు సతశీరులైరి. 10

ఆశ్ర మాంగణమ్మున నెవ్వరట్టు లూడ్చి  
 మ్రుగ్గు లిడిరొ, తెలియగోరి. మునివరుండు  
 ద్వారమును జేరి యొక్క రాత్రమున, చూచు  
 చుండ, వచ్చె శబరి నీటి కుండతోడ. 11

అశ్రమద్వార గేహళి కంజలించి,  
 పనిత అలవోకగా చేసి పాచిపనులు,  
 ఎఱిగి గేహళి కడుగ నుంకించుచుండ  
 ఆమె కడ్డు విలిచి ముసి యనియెనిట్లు.

12

“సిద్ధమున్యాశ్రమాంగణ సేమ శుభ్ర  
 పఱచి, రంగు రంగుల రంగ వల్లికలను  
 తీర్చిదిద్దుచుంటివి, మాకు తెలియకుండ,  
 ఎవ్వతెవు నీవు తల్లీ! వచింపుమమ్మ.”

13

తలవని తలంపుగాగ, ప్రత్యక్షమైన  
 యాసునీంద్రుని పలుకుల నాలకించి,  
 వివశయై పడిపోయె నా వెలదిమిన్న  
 వానిచరణాబ్జ యుగళి నిశ్వాస మెగయ.

14

ఆ యశీంద్రుడా మెను లేవ దీయ బోవ,  
అతని శ్రీపాద పంకేదుహముల నామె  
విడువ నొల్లక, ఏడ్చుచు వెక్కి వెక్కి,  
పలుక సాగెను గద్గద స్వరముతోడ. 15

శ బ రి

“చేసిన యథుసంఘాతమ్ము మాసిపోవ;  
చేయుచుంటి మీ యంఘ్రసంసేవనమ్ము,  
ఎటిగియుంటి ప్రాయశ్చిత్త మే, విశిష్ట  
శిక్ష నావంటి పాపిష్టిజీవి కనుచు. 16

“కష్ట నిష్ఠురగాథా ప్రభుష్టమయిన  
బ్రతుకుబాటలో, లేదు రవంతశాంతి,  
అడుగులిడినకొలంది ఈర్ష్యాసహనము  
లే ముసుగుకొని, నన్నుకుంచించి వైచె. 17

“నన్ను గన్న, నానామమ్మ విన్న, జనులు  
తరిమి తరిమి కొట్టుదురయ్య తాపసేంద్ర!  
దీస, మిత్రహీన, చరిత్ర హీన, గాన,  
కరుణ చిప్పిల్ల గా నను గావుమయ్య! 18

“అన్నెమును పున్నె మెఱుగని యాత్రజనుల  
ధనము, మానము ప్రాణవితాన మెల్ల  
అదయహృదయాన కొల్ల గొన్నట్టి, అటవి  
జాతి కేకైక నాయక, శబరి నయ్య! 19

### మ త ం గు థు

“శబరి కన్యవా నీవు? సచ్చరితవమ్మ,  
నీ మనఃపరివర్తన; నీ నిసర్గ  
మంజుల స్వభావము నెల్ల మనవిచేసి  
నాడు నాకు, శ్రీ నిర్మలానందు డెలమి. 20

శ బ రి

“నిర్మలా నందు డెటిగించెనే మహాత్మ!  
నాచరితమెల్ల! ఆతడే నాహితైషి,  
గురుడు, సోదర తుల్యుడు, నిరత మతని  
బోధనల చేతగాడె, ప్రబుద్ధనైతి.

21

“సంస్కరింపగ నామూఢ జాతినెల్ల,  
పూనుకొంటిని, నిశ్చల స్ఫూర్తి తోడ,  
కాని, విఫలనైతిని ద్రోహి కారణమున,  
విసిగిపోయితి సంఘ జీవితముతోడ.

22

“విసిగి వేసారి నాతెగన్ వీడివచ్చి  
వినయసౌశీల్యశాంతజీవితముగోరి  
నాను నిష్కామ హృదయాన, నాటినుండి  
చేయు చున్నాను భవదంఘ్రిసేవ నమ్ము.

23

“నిర్మలానంద శబరుల స్నేహగరిమ,  
 గౌకిక నిదూరులు మునితల్లజులు సహిత  
 మన్యభా యెంచి నిర్దయులగుచు, వాని  
 జీవకావ్యమునకు స్వస్తి చెప్పినాడు.

24

“అతని విజ్ఞాన సౌరభ మఖిల దిశల  
 నల్లు కొనకుండ, మాయించి రార్యవరులు,  
 అందులకు హేతుభూత మేననుచు నెంతో  
 కుమిలి కుమిలి, కనారిల్లి, క్రుంగిపోతి.

25

“అతని సమాధి సన్నిధి కనుదినమ్ము  
 వెడలి, ఆర్పించి వత్తును విరుల గముల,  
 నంత కన్నను ప్రియ కార్య మరయలేదు  
 నాకు, ఇంత లోకమున నేకాకినయ్య!

26

సృతి



ఆతని సమాధి సన్నిధి కను దినంబు  
వెడలి అర్పించి వత్తును విరులగముల. ప. 26

మ త ం గు డు

“విస్మరింపు మీపు గతజీవిత చరిత్ర.  
చుట్టు మింక శ్రీకారము, శుభ్ర హృదయ  
ఫలకమున, నవ్య జీవిత భవ్యకృతికి,  
పుటలు మానవతార్ద్రమై పురికరింప.

27

“ఇంతలోకమ్ములో నిసుమంత చోటు  
నీకు లేక పోయెనె, శబరీ కుమారి!  
రమ్ము మా పర్వశాలకు, మమ్ముజూచు  
కొనుచు, మాతృ వాత్సల్యమ్ము కొనలువోవ. 28

శ బ రి

“సవర కాంతనే నెట్టులాశ్రమమునందు  
నుండు దాన” నంచు శబరీ యుల్కిపడుచు  
లేచి, యాశ్రమముగలయ జూచి, కనక  
నెవరి, గలయే యటంచు భావింపసాగె.

29



# స్వాగతి

ముత్తైములు, పవడాలకల బోసినటుల,  
 చెందొవలు తెలిదమ్ములు చెలువు మీటి,  
 శబరి యాశ్రమవాటికాసవిధ సరసి,  
 కమ్మ కమ్మని వాసనల్ జిమ్ముచుండె.

1

తెలుగు మగనాలి సిందూర తిలక మటుల,  
 వెలుగు లీనె తూర్పు ముఖాన వేగు జాక్క,  
 కలగి కప్పిరి చీకట్లు పలుచ బాటి  
 వైడి వెలుగు జిల్లుల తెల్ల వాటచుండె.

2

అంబు జాత పత్ర చ్ఛాయ, హంసయొకడు,  
పరమ హంస క్రియ, కుముదాంతరము నందు  
ఆసనస్థుడై కూర్చుండె ధ్యాననిష్ఠ.  
అచటి మునిజన సాహ చర్యమ్ము కతన.

3

గాల భానుని తొలి కిరణాభిసోకి,  
విచ్చి కొన్న వారి జగర్భ వీధిచుండి  
ఎగయ రుమ్ముని తుమ్మెదల్, కృత్రిమాంధ  
మల మెకాసార పరిణాహతలమునెల్ల.

4

“రామ! శ్రీరామ! శ్రీరామ! రామ! రామ  
రామ! రఘురామ! రఘురామ! రామ! రామ”  
యనుచు కంపిత కంఠాన వినగవచ్చు,  
శ్రమణి శబరీ హృదంత రాశమ్మునుండి.

5

రామనామ తారక మంత్ర రాజ మనిశ  
మామెహృ ద్వీధినదియించు, ఆమె కదియె  
ఏడుగడ, నిత్య జీవిక, హృదయ దీప్తి,  
ఆచుమకు భక్తి ముక్తి దాయకము కరము.

6

ఆశబరి, పునీతాశ్రమ ప్రాంగణమున  
నలరు నవ చూతశాఖ శాఖాంతరముల,  
కీరశారికల్ రామ సంకీర్తనమ్ము  
సలుపసాగెను, తీయని యెలుగుతోడ.

7

రామ, శ్రీరామ, రామ కీర్తనము, ప్రతిల -  
తాంత హృదయాంతరమ్ముల నలర జేసి,  
కొలని కెరటాల యుయ్యాల కలయతూగి,  
విషయ బాతెను భూనభోంతరములందు.

8

ఆ శకుంత కీర్తన మాళాహళికి, శబరి  
 పర్ణ శాలాంతరము నుండి వచ్చి, చూచి  
 విభ్రమించి, ఆమెయు నాల పింఛనాగై  
 “రామ శ్రీరామ శ్రీరామరామ” యనుచు. 9

అంత కౌముదీకమనీయ కాంతి, శబరి  
 యక్షులకు దట్ట, తృప్తలల్లార్చి చూచె,  
 నీలి మాభ్రము శంపయు బోలెవచ్చు  
 శుభ్రతేజః పిహిత దివ్య సుందరులను. 10

శ బ రి

“ఎవరు రావచ్చువారు? ఇంకెవరు, వారె  
 జంగమ ప్రభా కిరణ పుంజముల కరణి,  
 నాదుతమిబాప వచ్చుచున్నారు వారు,  
 వారె రామ లక్ష్మణులు, కృపామహితులు. 11

“ఎన్ని గవ్యూతులను ప్రయాణించినారో,  
ఎట్టిగండ శిలాగ్రముల్ మెట్టినారో,  
ఎన్ని ముళ్ళు కాళ్ళను గ్రుచ్చుకొన్నవోభ-  
రించి వచ్చు చుండిరి, నన్ తరింపజేయ. 12

“ఎంత సుదీనము నేడు, శకుంత రాజి  
“రామ శ్రీరామ, శ్రీరామ రామ” యనుచు  
పలుక సాగె నా స్వామికి స్వాగతము,  
నెమ్మి బృందము సృత్యము నెఱపుచుండ. 13

“గడ్డిపూవులు తల లెత్తి గాంచుచుండె  
నెవరి పదపంకజముల కెఱగ దలచి,  
కొలనిలోపలి మీనము లొలసి పడుచు  
నేని గన పడేపడే ఎగయుచుండె. 14

“వవన వీచుల కీదివ్యపరిమళమ్ము  
 లొక్కపరి, ఏ విరులతోట నుండివచ్చె,  
 చూపుదిప్పక నెవరిని చూచుచుండె  
 ప్రకృతి యంతయు నొక్క నేత్రముగ విరిసి. 15

“వచ్చి వేసెను, నాస్వామి వచ్చి వేసె,  
 ఎంతటి యదృష్ట శాలిని నేను, ఎన్ని  
 ఎన్ని జన్మాంతరముల సుకృత ఫలమ్ము,  
 వచ్చి వేసెను నాతండ్రి వచ్చి వేసె. 16

ఆశ్రమ ప్రాంగణమ్మున నడుగు బెట్టి  
 నట్టి దాశర ధీశుని యజ్ఞదోయి  
 “రామ శ్రీరామ, రఘు రామ”రామ” యనుచు  
 నవశయై పడిపోయె నా సవరకాంత. 17

“నెరసిన తలను, కుడిచేత నిమిర రాము,  
డామె తెలివంది వేడి బాష్పాంబు కణము  
లురలగా, లేచి, విచలిత స్వరముతోడ  
ననియె, వారి పాదమ్ముల కంజలించి.

18

“రండు శబరి పూరింటికి రండు, ఎన్ని  
నాళ్ల కెన్ని నాళ్లకు వచ్చినారు మీరు,  
ఏను మీరాక కోసమై యెదురు చూడ,  
కనులు రెండును కాయలు కాచెనయ్య.”

19

# వరివస్య

అశ్రమాంతర పూర్వ దిశాంత మందు,  
విరుల గదైలు రెండు శోభిల్లు, శబరి  
వానిపై నిషణ్ణుల జేసి భానుకులుల,  
వారి సాదముల్ కడిగె సావన జలాల.

1

తజ్జలమ్ముల తనదు మూర్ధమ్ము నందు  
జల్లుకొని, తడి యొత్తి, శ్రీ చరణపాళి  
చక్కనొత్తి, వారల పథశ్రమము వాపి  
ఇచ్చె సర్వము, సద్భక్తి ఎసక మెసగ.

2



చందనాను తేపనముల సరగ జలికె;  
 నవ్య కుసుమాలతో నర్చన మొనర్చి;  
 పూత సలిలాల నభిషేక మొనర చేరి;  
 రాము పాదాలు పూజించె శ్రమణి శబరి.

విమల భక్తిప్రపత్తులు, విరిసి పోవ  
 రామలక్ష్మణులకు సపర్యలను చేసి,  
 ఓడికలు గట్టు కన్నీటి నొత్తు కొనుచు  
 పలుకసాగె శబరి రఘూద్వపసునితోడ.

శ బ రి

"నల్లరాతిని, నవ జీవనమ్ము, పులక  
 రింప, సుమనోమనోహరాకృతిని, తీర్చి  
 దిద్ది, ఇలు నిల బెట్టిన దివ్యపదము  
 లంటి పూజించి నే ధన్యురాలనైతి.

“జనకు డర్పించి కడిగిన చరణ యుగళి,  
అమ్మ సీతమ్మ ఒత్తిన అడుగు దోయి,  
భద్రు నొదల మెట్టిన పాద పాలి,  
నంటి పూజించి నేధన్యరాలనైతి.

6

“చిత్రకూట శిఖరి మీరు జేసినపుడె  
నిన్ను గన వచ్చు రామావసీశుడాశ్ర  
మమ్ము నందాక కాపాడుకొమ్మ టంచు  
అస్మదాచాన్యడందె నిర్మాణ పదము.

7

“నాడెరచియింప మొదలిడి నాను, వింత  
వింత రంగుల ప్రతాలు, విరులు దెచ్చి,  
పుష్పసింహాసనమ్ములు పూర్తి చేసి  
నాను, దీక్షతో, పక్ష దినాలలోన.

8

“ఎన్ని నాల్గాయెనో నేటి కించుకేని  
నాసనల బొయగలేదు, వాడలేదు,  
మాసి పోలేదు పూలసింహాసనములు,  
మద్దురుశిరోవతంసుని మహిమ వలన.

9

నీలినింగిని జూచి, నీలాల జలద  
పాలికల జూచి, నీలికల్వలను జూచి,  
నీవనెడి భ్రాంతి, దినము లెన్నెన్ని గడపి  
నానొ, ఎటుక నాకిసుమంత యేనిలేదు.

10

“ఎవడొ, నీతా సతిని మ్రుచ్చిలించి, యామె  
దర్శనమ్ము, నాకే జని దక్కకుండ  
జేసినాడు, దుస్సహ దుఃఖి శీర్ణహృదుల  
జేసి మిమ్ము వేదనల ముంచెత్తినాడు.

11

“ఆమె నెవ్వ తె గానెంచి యపహరించె  
నానిశాచరు, డామె మహాపతివ్ర  
తామశల్లి, అయోనిజ, ఆమెకన్ను  
లెత్తి చూడనే అయి సళియించిపోవు.

12

అమ్మ సీతమ్మతో గూడి యరుగు దెంచి  
నన్ను, నా యా శ్రమమ్మును, నవ్య దీధి  
తుల నెలార్చి, పూత మొనరింతురని ఎంత  
పొంగి పోయితి నో అంత క్రుంగి పోతి.

13

“ఐనదైనది- మీరై న యరుగు దెంచి  
కనుల పండువు సేసి, పోకార్చి నాను  
భవ భయార్తి - మీరిటు రాక పట్టణమున  
కలులె, తరలెదరని భయ మంది నాను.

14

ఇంత సవ్వడి వినిపించినంత, పీను  
 లొగ్గి, కన్నులింతలు చేసి, ఉభయసంధ్య  
 లందు ద్వార గేహళి జేరి అడవిదారి  
 నరయుచుందు మీరరుదెంతు ర నెడియాస. 15

వత్తురనునాస లో చివురొత్త, మనసు  
 ముక్తమోదమున రవంత ముసుగబోవు  
 నంతలోననే నైరాశ్యమలమికొనగ  
 నీవురానని హృదయమే నీరవించు. 16

"ఇప్పుడు వత్తురవుడు వత్తురెప్పుడు వత్తు  
 రో యెటుకరాక, కుమిలి వాపోయినాను,  
 ప్రతిదినమొక యుగముగా వెలల బడితి,  
 ఎట్టకేలకు దర్శన మిచ్చినారు. 17

“మా గురువు,” శ్రీర ఘూర్వహు స్మరణ కన్న  
వేరె మంత్రము, తంత్రము వేరె లేదు,  
అదియె తారక మంత్ర మయ్యదియె దివ్య  
తంత్ర” మంచు, వక్కాణించి తరలి నాడు. 18

“రామ చిల్కలకున్ రామరామ యనుచు  
గఱపినా, నవ్వి గోరువంకలకు నేర్చె,  
“రామ శ్రీరామ శ్రీరామ రామ” యనుచు  
నన్న గూడి భజించి గానమ్ముసేయ. 19

“హృదయ మారగా మిమ్ము సేవించుటేవి-  
నా; ఇతర మేయెఱుంగని జ్ఞానహీన,  
అస్మదాచార్యమణికి లభ్యమ్ముగాని  
దివ్య సందర్శనమ్ము ప్రాప్తి చెనాకు. 20

“కన్న తండ్రి వి నాకు - నాకన్ననూట  
యేమీ, ఈరేడులోకాల కీపు తండ్రి  
వన్య లెటుగని నీ హృదయమ్ము. సకల  
వేద వేదాంగ శాస్త్రకోవిదులు తక్క.

21

“ఈపు కరుణారసాంచిత హృదివి, హీన  
దీన మూర్తుల పాలిటి దిక్కువీవ,  
ఎంతో వాత్సల్య గరిమ త్రుళ్ళింతలాడ,  
నన్ను బాడ, నడచి వచ్చినావు రామ!”

22

## రా ము డు

“దండకాట వీదేశ మధ్యమ్మునందు  
మేము దర్శించినట్టి సమిద్ధచరితు  
లనుపమ జపతపశ్శాలులైన మాను  
లొక్క యెత్తు, నిస్ గాంచుట యొక్క యెత్తు.

23

“నన్ను గూడి వై దేహికి నిన్ను జూచు  
భవ్య భాగ ధేయమ్ము రవంత లేదు,  
నిన్ను బోలు మహామహి మోన్నతులను  
గాంచు భాగ్య మె లలకును కలుగునొక్కొ.”

24

“సాగు చుండెనె దేవతార్చనలు, జపత  
పాదిక మవిఘ్నముగ, ఘోర వన్య జంతు  
భీతిలేక, రాత్రించర భీతిలేక,  
శ్రీమతంగ ర్తి మహిమాతిరేకమునను.”

25

శ బ రి

“దుష్ట శిక్షణ కోసమ్ము, శిష్టరక్ష  
ణమ్ము కోసమవతరించి నారు మీగు,  
జపత పోగ్ని సహోత్రమ్ములు సాగకునై  
మీ కృపాపాంగ వీక్షాసమీక్ష వలన

26



రా ము డు

“నవ్యవిధముల భక్తి గణమునందు,  
భక్తి సరణియే మోక్ష సోపానపథము,  
మత్కథాశ్రవణము కన్న, మద్గుణాళి  
సంస్తవము కన్న; సత్పరిచయముకన్న.

27

జ్ఞాన భావుల కన్న, సత్కర్మరతుల  
కన్న, నిష్ఠాగమికులకన్న, పకల  
వేద విద్యా విదులకన్న, నాడు హృదయ  
వరులు, స్వార్థమేలేని సద్భక్తవరులు”.

28

## ఆతిథేయము

“అయ్యోరామ! పరధ్యాన మందినానా  
మిమ్ము గాంచిన పారవశ్యముల్లోన,  
విస్మరించితి యాతిధ్య విషయ మేను,  
గండు మీరీ బ్రుసిపయి కూర్చుండు డయ్య. 1

“వనము నందలి చెట్టు చెట్టునకు తిరిగి  
తిరిగి, మిగుల నూగిన పండ్లు, తేనె లీను  
పండ్లు, చవిచూచి కోసుక వచ్చినాను  
కోరి, శ్రీరాఘవేంద్ర! మీకోసమేను”. 2

అనుచు తామర పత్రాల నునిచి, పలువి-  
ధమ్ములైన ఫలమ్ముల, దాశరథుని  
కట్టెమట బెట్టి, వినమిత గాత్రయగుచు  
నారగింపు శటంచుచు ప్రాంజలించె.

3

తామకొటికి తిన్న ఫలాలతోనె, అతి  
ధేయ సత్కార మొనరించు బోయముగద  
నుగ దృష్టుల గాంచి, చేయునదిలేక;  
బుస్సుమని లక్ష్మణుండుగప్ప బుచ్చినాడు.

4

శ బ రి

“చందమామరావే; రామచంద్ర తిన నె”  
యనుచు తల్లి కాసల్య ముద్దార కోరి  
కోరి, గోరుముద్దలు నీకు కుడువబెట్టె,  
నామెప్రాక్తన పుణ్యమే మనగ వచ్చు.

5

“నింతరుచి మంత మీ చూత మేనుతెచ్చి  
యుంచిన ఫల సందోహ మందొక్కటేని  
నేను చవి చూడకుండ నూనినది లేదు;  
కడుపు నిండ భుజింపుము విడువకుండ.

6

“ఇవ్విరామా ఫలమ్ములు, ఇవ్వి జామి  
ఫలము, లివి యలోనేరేటి ఫలము లివ్వి  
కప్ర పు టనంటులివ్విద్రాక్షా ఫలమ్ము  
లివ్వి సీతా ఫలములారగింపుమయ్య.”

శబరి యెంగిలి పండ్లను సన్నుతించు  
కొనుచు, భుజించు చుండిన మనుకులునకు  
‘సీత’ యను మాట వీనుల జేరినంత,  
మనసు కలగి, కన్నుల బాష్పకణములు

అతిథేయము



“ఎంతచుచి మంత మీఁ చూతల్ మేను తెచ్చి  
యుంచిన ఫల సందోహ మందొక్కటేని  
నేను చవి చూడకుండ మానినది లేదు;  
కడుపు నిండ భుజింపుము విడువకుండ.

6

శ బ రి

“రామ చంద్ర! నేను మహాపరాధనయ్య,  
 ఇచ్చి కెలయించి సీతను, తప్త హృదయు  
 జేసి, తీవ్ర వ్యధల పాలు జేసినాను.”  
 అనుచు రాముని కన్నీటి కనుల నొత్తె.

9

శ్రీరఘూద్వళుడించుక సేదజేటి:  
 మెల్లగా పక్వఫలముల మెసవి, జంటి  
 తేనియను గ్రోలి, లేచి సంతృప్తి మీఱ,  
 నాశ్రమ ప్రాంగణమ్మున నడుగు పెట్టె.

10

# మహాస్సు.

రా ము డు

“విటపి శాఖల తడియార బెట్టి నట్టి  
నారకౌ పీనములు, నార చీరచాలు,  
ఇప్పు డార బెట్టినటు కాన్పించు చున్న,  
వవ్వి యేమునిచంద్రుని వమ్మ! శబరి.”

శ బ రి

“శ్రీమతంగ గురుని నారచీర, లెన్ని  
ఏండ్లు పూండ్లును గడచి పోయినవో, వాని  
నార వేసి, - ఇప్పుడే తడియార బెట్టి  
నట్టులుండు మహర్షి మహాస్సు వలన.

2

“అదే మతంగ మునీంద్రుల యాగవేది,  
అగ్ని హోత్ర పూజావిధి యహరహమ్ము  
నెటుల సాగుచున్నదో పరికించినారె  
పరిమళించిత దీప ధూపములతోడ.

3

“ముదిమిపై కొన్న మద్గురు మూర్తి కొఱకు,  
సప్త నీరధుల్ కొలనుగా జననమందె,  
స్నాన సంధ్యాదికృత్యముల్ చక్క దీర్చి  
దారుణ తపస్సు చేసె, మతంగమాని.

4

“మీరెఱుగరె మద్గురుని యమేయ మహిమ,  
వారి చరణాబ్జ నిత్యసేవా సవర్య  
పలనగాదె, మీ శ్రీపదాబ్జాతయుగళి  
దివ్య సంసేవనమ్ము సిద్ధించె నాకు.

5



“బడుగు బోయను, నయస్కుపై బడినదాన,  
తొక్క మేమిఎటుగ, నాత్మలై క్య మెటుగ,  
చెదరని మనస్సుతో నేను చేసినట్టి  
సేవనమ్ములు మీకు నచ్చినవో లేదో.”

6

రా ము డు

“చేతులారగా సేవలు చేసినావు,  
హృదయ మారగా నాతిధ్య మిచ్చినావు,  
అంత రింద్రియ బహిరింద్రియములు కలియ,  
అంత కన్న కావలయునే యా పురాల.

7

“ప్రీతి పెంపార నీవు సల్పిన సపర్య,  
మాకు పరితృప్తి నొసగుటే కాక, మైథి-  
లీవియుక్త బాధా తప్త హృదయమునకు  
ఇంచు కంత ప్రశాంతి కల్పించెనమ్మ.

8

“సీ పవిత్ర ప్రవర్తన, సీదునెమ్మ  
నమ్మ, సీ సత్య వాక్పాలనమ్మ, స్వార్థ  
మేమి యును లేని శుశ్రూష, ఎటుక చేసి,  
నాకు హిత వొసంగె కబంధనాముడిట్లు.

9

“బుశ్యమూకాద్రె గలడు సుగ్రీవు డర్క-  
సూను డతిలోక బలశాలి, శూరు డతని  
స్నేహ మొనరించి సాయ మాసింప, కలుగు  
మీకు సకల శుభమ్ములు మిహిర వంశ్య!”

10

శ బ రి

“రామ చంద్ర! మీరలు రాక రాక వచ్చి  
నా బ్రతుకు దారి విరియించి నాదుపూలు,  
నాచరమ సంధ్య వేళ ఘృణా ప్రపూర్ణ  
లగుచు, మోక్ష పదము జేరనానతిండు

11

మహాస్సు



రాముడ నుమతింపగ, శ్రవణీమతల్లి  
 అంజలి ఘటించి, జ్వలిత యోగాగ్ని జహ్వి  
 కాంతరముల భస్మీకృత గాత్ర మాయె,  
 రామ లక్ష్మణుల్ విస్మయాక్రాంతులైరి.

13

శబరి పల్కులాలించి కౌసల్యసూను  
డించుక చలించి, నిట్టూర్చి, ఇచ్చెముదల,  
నెరసి పోయిన యాయమ కుసులు చూచి,  
ముడుత వారి, వడంకెడియొడలు చూచి. 12

రాముడ నుమతింపగ, శ్రమణీమతల్లి  
అంజలి ఘటించి, జ్వలిత యోగాగ్ని జిహ్వా  
కాంతరముల భస్మీకృత గాత్ర మాయె,  
రామ లక్ష్మణుల్ విస్మయాక్రాంతులైరి. 13

ఎండవేసిన వలువలదృశ్య మాయె,  
అశ్రమోపాంత కాసార మంతరించె:  
యాగవేదికలోని, నిత్యాగ్నిహోత్ర  
మంతలోన చప్పబడి చల్లారి పోయె. 14

మాని పర్ణకుటిక మటుమాయ మయ్యె,  
అంత శ్రీరాముడాసీనుడై న పూల  
గడ్డె, భూరి భూమిద్ర మ్ముగానెసంగె,  
పాతె నొక యేగునద్దాని పానమంటి. 15

ఆ గిరియె, రామగిరిగ విఖ్యాతినంది,  
శ ప్తుడై , ప్రియావిరహ సంతప్తుడై న  
ఒక్క యక్షునకు నివాస యోగ్యమాయె,  
ఆస్రవించు నదియె శబరీస్రవంతి. 16

కొండ కోనల, చటియల, గండశిలల,  
అడవి దాగుల, అంధ గుహాంతరముల,  
పాటి జల జల, గలగల, బయలు జేరి  
క్రేళ్ళువాట పావన శబరీ సరిత్తు 17

తెలుగు మాగాణ మెల్ల విస్తృతముగాగ  
పసిడి పచ్చని వైదులు పండి, దేశ  
మెల్ల నిత్యసుఖిత మై యుల్ల సిల్ల,  
వృద్ధ గౌతమిలోన విలీనమాయె. 18

# ఉచ్చిష్టము

రా ము డు

“అంబుధిజలాల మజ్జనమాచరించి  
దీక్షతోపిత్పూణమును దీర్చినాము,  
నాయెడంద సముత్కటానంద మంద  
మునిగై భవితవ్యమును తలపోసికొనుచు.

1

“ఎంగిలి ఫలాల నేనారగించుచుండ  
చూచి, కైముకతో లోలోన కనలినావు,  
సీమనో భావముల్ గమనించికూడ,  
అపుడు మిన్నకున్నాను పల్కాడకుండ.

2

“నేనెతానని, తాను నేనే యటంచు  
 నెమ్మది విరియు భక్తిభావమైకాని,  
 ఎంగిలి ఫలాల భుజియింప నిడుచునుంటి  
 నన్న భావమే శబరి కింతైనలేదు.

3

“భగ్గుమని మండు యోగాగ్ని మధ్యనుండి  
 దరవికస్వర సూనమ్ము కరణి, వాస  
 సలను జిమ్ముచు, క్రమ్ముచుజలుగు వెలుగు,  
 దివికి నెగసి యాయను గురుదేవుజేరె.

4

“శ్రీమతంగర్వి యాశ్రమ శ్రీమహస్సు  
 గాంచినావు కన్నార లక్ష్మణకుమార!  
 ఆంతటి మహర్షి శిష్యురాలైన శబరి  
 హృదయ మెంతపునీతమో ఎఱుగనగునె.

5

“ఎవతె గాశబరీ మాత నెంచినావు.  
నిలువునిలువెల్లభక్తి పూర్ణించుకొన్న  
అతులిత బ్రహ్మచారిణి, అస్మదీయ  
చరణ నిత్య సంసేవ నాసక్తురాలు.

6

“అమ్మయొసగెడు కాలకూటమ్మునేని  
స్వీకరింపక పసిపాప విడుచునేమి,  
పారవశ్యమ్ముతో భక్త వరులొసంగు  
నేపదార్థమేని తిరస్కరింపగలనె.

7

“సీపు నేనను భేద మొకింత లేక  
“అత్మ పతస్సర్వ భూతాని” యనెడు సూక్తి  
జీవితమ్మున కాదర్శమై వెలుంగ,  
ప్రతి హృదిని మానవత చెలువారవలయు.

8



“అత్త లాత్మలు సన్నిహితాత్మలైన,  
వాని కధినేతనేనగా, వక్ర భాష్య  
మేల! ఏకాత్మ రూపమై ఈ జగత్తు  
ఎసగు చుండంగ ఉచ్చిష్ట మెచట నయ్య. 9

భక్తునకు బ్రహ్మకు నవినా భావబంధ  
మేగదా! అట్టిచో, కులమేడ. జాతి  
యేడ, మత మేడ, ఎంగిలికేడతావు,  
సాత్త్విక ప్రేమలో నన్ని సమసిపోవు”. 10

గామ చంద్రుడు, లక్ష్మణ స్వామి తోడ,  
సూక్ష్మ విషయముల్ ముచ్చటించుచు, తలంచి  
కొంచు నీతను, పదము సాగించినాడు  
అల్ల నల్లన ఋశ్యమూకాద్రిజేర. 11

స మా ప్తి .

# మీ రా

మోయగ రాని నా బ్రదుకు  
 మోదవిషాదభరాల సాక్షి మా  
 గేయముగా, నిశాదివము  
 భేలనమాడుచు పాడుకొంచు, నీ  
 చాయవసింపవచ్చితిని  
 స్వాగతగీతుల పిల్వకుండ, కృ  
 ష్ణా! యెటనుంటివోయి  
 యమునా పరిణాహతటీవనీస్థలిన్.

తలపులు తీరు తీయముగ  
 దారులు తీసిన నాటినుండి, నే  
 గొలుచుచునుంటి, నా మనసు  
 కూరిమి పేరిమి జన్న వెట్టి, స  
 ల్లలిత రసాను భావములు  
 లాస్యములాడుచు తీపులెత్త, ఓ  
 వలపుల పల్లవుండ !  
 భవభావనిబద్ధవిరాగజీవినై.

వేదవిని వేణుపూని

నునువేళుల కోనలు సంచరింపుచున్

పదమునదింపగా,

పులకవారె కదంబవనమ్ము, వెన్నెలల్

పొదివె తమాలవాటి,

రుచిపూరము పొంగులువారె, నాయెదన్

మెదిలె వియుక్తగీతికల

నీరవజీవిత వేదనాస్మృతుల్.

తెలివాలుకన్నులు

హాసించిన గొజ్జగిపూలవాసనల్

శీత మయూఖరేఖ

విరచించిన తావుల జల్లులాడె, వారి

భాతపనీయ సూనముల

సౌరభముల్ తళుకార్చికొన్న ప్రా

భాత మనోజ్ఞతల్ మెఱసి

పర్విడి పోవగ వెల్గునీడలన్.

కనుకొనలకా చిగిర్చిన  
 చకచ్చకితామర కాంతి వీచికల్,  
 మునుకొని విశ్వమున్  
 కలయముంచు, విలీనమైన మాధురుల్  
 సొనలుగ జాలువారు  
 నవశోభన వీధుల, కౌగిటన్ కరం  
 గిన మృదు రాగమల్ తొణకు  
 క్రేగనులన్ తరలించి పోవుచుకా.

తాడెడు కావినీడలసుతారపు  
 తూరుపుకొండ వేగులో  
 కోరకితమ్ములై, ఎవరి కోసమొ  
 సన్నగ జారిపోయి, శో  
 భారమణీయమై వలపు  
 పట్టిన తావుల తావులద్ది, ఈ  
 శారద వేళ లన్నవకిసాలయ  
 మంటు సుధాంకితమ్ముగా.

తీయని చంద్రికా విమలతీర్థము  
 లెల్లడ జల్లులాడగా  
 నాయెద విచ్చుకొన్న  
 యధునాతన గీతికలూ ర కేవ్యధా  
 చ్చాయల పేగుకొన్నవి,  
 విషాదపయోధర మేదురమ్మలై.  
 పోయినవేల, నాకిక  
 నభోదివసమ్మలై జీవితాంతమున్.

చీకటి వెల్లుకొగిరుల  
 చిక్కిన నేను నిశాదివమ్ములున్  
 నీకయి రాగరంజిత వినిర్మల  
 భావవిలీనకాంక్ష, నే  
 కాకిగ వేగుచుంటి,  
 పరికల్పిత శోభిత జీవితమ్ము, వే  
 బోకనె యూర్పుగావిడిచి పుచ్చితి,  
 దేయపక్షోపజీవినై.

పూర్తి